

همه محصولات دانش بنیان

نشان استاندارد می گیرند

معاون توسعه فناوری معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری از تلاش این معاونت برای توسعه وبومی سازی فناوری زیلاسوز با همکاری یکی از کشورهای اروپایی خبر داد و گفت: به منظور توسعه حمایت‌های معاونت علمی به همف انشان‌ها، طرح‌های کلان استانی تعریف خواهد شد.

دکتر علی وطنی در گفتگو با ایسنا از توسعه همکاری معاونت علمی با سازمان استاندارد خبر داد و گفت: بر اساس موافقت‌نامه‌ای که میان سازمان ملی استاندارد و معاونت علمی ریاست جمهوری با عنوان «گواهی خود اظهار» به امضاء رسیده است، اگر شرکتی اعلام کند که محصولی با ویژگی‌های مشخصی تولید کرده است، حتی اگر استاندارد‌ها را دریافت نکرده باشد، و پیشکی محصول در داخل کشور به عنوان یک

رونمایی از کتاب «بازار در شهر اسلامی» در کتابخانه وموزه ملی ملک

آیین رونمایی کتاب «بازار در شهر اسلامی؛ طراحی، فرهنگ و تاریخ» با یادی از حاج حسین آقا ملک، مشهشنه ۲ خرداد در کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی کتابخانه و موزه ملی ملک، سیدمجتبی حسینی، مدیرعامل کتابخانه و موزه ملی ملک در این آیین رونمایی کتاب، به سخنرانی موضوع «بازاری از حاج حسین آقا ملک، به زندگی و نامه‌های حاج حسین آقا ملک، بنیان‌گذار و واقف کتابخانه و موزه ملی ملک می‌پردازد. این واقف بزرگ، گنجینه خود را در خانه پدری در بازار بن‌الحرمین تهران گرد آورده بود، در سال ۱۳۱۶ خورشیدی بر اساس قاضی رضوی وقف کرد. نمایش فیلم مستند چهارسوق ساحتی سروس حصار، به همراه سیسخرانی‌های «بازارهای ایران» (حسین سلطانزاده)، «ست مشارکت در بازار» (اکبر ترقی‌زاده) و «معرفی کتاب» (خیزران اسماعیل‌زاده، و حشمت انتخالی) از دیگر برنامه‌های آیین رونمایی کتاب «بازار در شهر اسلامی؛ طراحی، فرهنگ و تاریخ» خواهد بود. کتاب «بازار در شهر اسلامی؛ طراحی، فرهنگ و تاریخ» با گردآوری محمد قاری‌پور و ترجمه خیزران اسماعیل‌زاده منتشر شده است. این کتاب در کتاب تحلیل جایگاه بازار در شهر اسلامی، «بازارهای حلب، بوسرا، قاهره، دمشق، کابل، استانبول، نابلس، صنعاء، تهران و پزد و بازشناسانده است. آیین رونمایی کتاب «بازار در شهر اسلامی؛ طراحی، فرهنگ و تاریخ» سه‌شنبه ۲ خرداد از ساعت ۱۵ و ۳۰ تا ساعت ۱۷ و ۳۰ به کوشش و همکاری معماران، نقش‌ماا و کتابخانه و موزه ملی ملک برگزار می‌شود. کتابخانه و موزه ملی ملک در تقش‌ها با انتشار کتابی باغ ملی تهران به نشانی میدان امام خمینی، سردر باغ ملی، خیابان ملل متحد واقع است.

ستارگان روابط عمومی ایران تحلیل می‌شوند

در چهارمین جشنواره ستارگان روابط عمومی ایران که فردا با حضور دکتر نوینخت معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان برنامه و بودجه و مسخگوی دولت، خانم دکتر بروجردی رئیس کتابخانه ملی، دکتر علی دارابی معاون امور استان‌های صدا و سیما و محمد سعیدی رئیس فراکسیون روابط عمومی و رسانه مجلس برگزار می‌شود، ستارگان روابط عمومی ایران در سال ۱۳۹۵ مورد تحلیل قرار می گیرند.

مهندس سعیدی رئیس جشنواره مذکور با اشاره به این موضوع گفت: از آنجا که دولت در اواخر سال گذشته از منشور حقوق شهروندی رونمایی کرد، نقش تیش روابط عمومی ها در پیشبرد آن و نیز بررسی سبست روابط عمومی با حقوق شهروندی و بالکسر ضروری است.

گزارشگر فرهنگی

ارحنامه استاد عزت‌الله فولادوند رونمایی می‌شود



دکتر نوینخت

نشست «در جست و جوی خرد و آزادی، ارجنامه استاد عزت‌الله فولادوند، به مهم انتشارات مینوی خسرود و انجمن علوم سیاسی ایران با همکاری خانه اندیشمندان علوم انسانی و دبیرخانه جشنواره فارابی برگزار می‌شود.این نشست با حضور دکتر رضا داوری اردکانی، محمد دهقانی، موسی غنی‌زاد، داود فرجی، دکتر مصطفی محقق‌داماد، حمیرا مشیرزاده، حسین معصومی‌همدانی، علی میرزایی و عزت‌الله فولادوند مشهنبه دوم خرداد ساعت ۱۵ تا ۱۹ در سالن فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در خیابان استاد نجات‌اللهی نیش خیابان ورشو برپا خواهد شد.

مراسم «شب شعر و خاطره ایتازه» برگزار می‌شود

خانه فرهنگ ایثار و مقاومت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت سوم خرداد، مراسمی با عنوان:شب‌شعر و خاطره ایتازه» برگزار می‌کند. به گزارش مهر، مراسم‌شب شعر و خاطره ایثار» با هدف اعتلای فرهنگ ایثار و فداکاری با حضور: استاد پریز بیگی حبیب‌آبادی،استاد مصطفی محدثی خراسانی،

گنجینه آموختنی

ارائه خدمات درمانی با تخفیف به فرهنگیان

مدیرکل تعاون و پشتیبانی وزارت آموزش و پرورش از فعالیت ۱۲ مرکز درمانی ویژه فرهنگیان در سراسر کشور خبر داد.

به گزارش ایسنا، عباس باقری گفت: در این مراکز، کلیه کارکنان شاغل و بازنشسته و خانواده‌های تحت تکفل آنها می‌توانند از امکانات و خدمات درمانی بهره‌مند شوند.

وی افزود: ارائه خدمات در مراکز درمانی فرهنگیان به تعرفه‌های دولتی و تخفیف ۲۰ درصد صورت می‌گیرد و کلیه خدمات درمانی برای فرهنگیان شاغل که دارای بیمه تکمیلی هستند رایگان ارائه می‌شود. باقری تصریح کرد: علاوه بر ارائه خدمات درمانی در مراکز مذکور، ۱۳ مرکز نیز خدمات دندانپزشکی، به فرهنگیان ارائه می‌دهند. وی خاطرنشان کرد: با هدف ارتقای کیفیت خدمات رفاهی،

زمان پذیرش طرح‌های

پژوهشگران در جشنواره بین‌المللی خوارزمی

با انتشار فراخوان شرکت در سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی خوارزمی مهلت ثبت‌نام و ارسال طرح به این جشنواره تا پایان شهریورماه اعلام شد.

به گزارش ایسنا، متقاضیان برای شرکت در جشنواره بین‌المللی خوارزمی می‌توانند با مراجعه به پایگاه اطلاع‌رسانی جشنواره نسبت به ثبت نام و ارائه مشخصات فردی و اطلاعات طرح خود و شناسه کاربری و کلمه عبور خود اقدام کنند. طرح‌های ارسال شده در ۱۷ حوزه زیست فناوری و علوم پایه پزشکی، محیط زیست، علوم پایه، کشاورزی و منابع طبیعی، هنر، معماری و شهرسازی، مهندسی صنایع و مدیریت فناوری، فناوری‌های شیمیایی، فناوری مواد، فناوری و انرژی‌های نو، مهندسی نر افزار و فناوری اطلاعات، برق و کامپیوتر، مکانیک، مکتازونیک، هوافضا، عمران و فناوری صنایع دفاع پذیرش خواهند شد.

نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم، سوم ماه مبارک رمضان گشایش می‌یابد



رونمایی از پوستر بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم

وی در ادامه با بیان اینکه درصد هشتم که در نمایشگاه اجرای تئاتر را داشته باشیم، گفت: سال گذشته از این برنامه استقبال خوبی شد.

حشمتی حدود ۱۲ ماه و یک کار حجمی در ارتباط با مفهوم قرآنی داریم که نهاده و موسسات در این رابطه فعال هستند. از جمله کارهای ویژه نمایشگاه امسال در ارتباط با اثر قرآنی مرحوم آیت‌الله هاشمی رفسنجانی، مرحوم موسوی اردبیلی و مرحوم واعظ زاده خراسانی است. همچنین چهار بازارچه در نمایشگاه عفاف و حجاب داریم که در حوزه تبلیغی و ترویجی قرآن از دو بخش محتوایی و اجرایی تشکیل می‌شود. ۱۰ کمیته محلی اجرایی نمایشگاه را پوشش می‌دهند و حدود ۱۰ کمیته محتوایی فعالیت می‌کنند. کارهای اجرایی نمایشگاه قرآن از امروز آغاز شده است. ما درصده هشتم که فعالیت‌های قرآنی را در نمایشگاه قرآن به نمایش بگذاریم، البته بخشی از دستاوردهای قرآنی هم قابل نمایش نیست مثل تربیت، قرأت و ... اما در حوزه قرآن مادر، قرآنی‌ها قرآنی را در نمایشگاه دستاوردهای قرآنی را به بهترین شکل نمایش بدهیم. حشمتی یادآور شد: ما سعی کرده‌ایم در نمایشگاه امسال از آله‌های هانی هنری و تخصصی استفاده کنیم. همچنین رونمایی از ۲۰ انیمیشن قرآنی و یک فیلم مستند در رابطه با فعالیت‌های پرفسور ایزودسو که ژاپنی است و در حوزه نمایش‌های قرآنی اقداماتی داشته است را داریم. شواهدی مختلفی با حضور صاحب‌نظر برپا کرده‌ایم و نهادهایی همچون جهادشکافی، طراحی، وزارت علوم و در این نمایشگاه فعالیت دارند. در حوزه استان‌ها غیر از پربایی نمایشگاه طرح جشن رمضان را نیز داریم که یک بخشی از این طرح در رابطه با تقدیر از خادمان قرآنی است.



رونمایی از پوستر بیست و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم

نهمین دوره جشنواره سراسری طنز سوره در مراسمی در حوزه هنری برگزار شد. این مراسم با حضور مسئولان اختتامیه نهمین دوره جشنواره سراسری طنز سوره با حضور جمعی از مسئولان هنرمندان و طنزپردازان کشور و با اجرای داریوش کاردان، کارگردان، بازیگر و مجری تلویزیون عصر یکشنبه ۱۰ دی‌ماه در حوزه هنری برگزار شد.

ابوالفضل زربویی نهرآباد دبیر هنری جشنواره طنز سوره در سخنانی ضمن تشکر از شرکت کنندگان در این جشنواره اظهار کرد: در روزگاری که کسی تن به شنیدن نقد اثر خود

برپایی نشست‌های توسعه فرهنگی، ادبی، هنری امیر کبیر صدرالاراکي

انجمن ارزشمند امیر کبیر صدرالاراکي با سابقه پنجاه ساله یکی از پربارترین انجمن‌های مشهور تهران و کشور می‌باشد که در روزهای جمعه آخر هر ماه با حضور حدود هزار نفر از ادیبان و هنرمندان و شاعران و طنزپردازان برگزار می‌شود. این انجمن با صدور مجوز و اساسنامه مدون توسط وزارت ارشاد اسلامی یکی از ارکان و زیر مجموعه مؤسسه امیر کبیر صدرالاراکي بوده که به دبیری آقای محمد صدرا عضو مؤسس و همراه سایر اعضا، مؤسس آقایان: پرویز غفوری و عباس افشین‌فر در دانشکده فنی، سالن اساتید برگزار می‌شود.

اینک هیئت‌مدیره لایق و ارزشمند انجمن: آقایان ابن جلال، محبی، سوفالی، ناظرزاده و حسینی تصمیم گرفتند چون روز تهران ۹۶/۲/۲۹ مصادف با روز انتخابات ریاست جمهوری بود، برگزاری مجدد به روز جمعه ۹۶/۳/۵ مقرر شود، لذا کمیته اسبق، میزبان حضور صاحبان قلم و اندیشه و علاقمندان به شعر و ادب خواهند بود.

آدرس- خیابان کارگر شمالی- دانشکده فنی- سالن اساتید

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده

صاحبان سهام شرکت حفاری مینا نور کیش (سهامی خاص)

به شماره ثبت ۷۹۳۷۲ ششاهه ملی ۱۰۸۶۱۹۰۷۶۸۵

به آگاهی عموم سهامداران محترم می‌رساند: مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت حفاری مینا نور کیش (سهامی خاص) به‌شماره ثبت ۹۹۲۷ راس ساعت ۱۷ روز یکشنبه مورخ ۹۶/۳/۲۱ در محل تهران-بلوار میرداماد-بین مدرس و نفت جشنی (روبروی ثبت اسناد قلمک) - پلاک ۲۸۲، ساختمان مینا طبقه ۵ سالن این سینما تشکیل می‌شود.

دستور جلسه:

۱- افزایش اعداد اعضای هیأت مدیره از ۳ نفر به ۵ نفر
۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده است.
۳- از سهامداران محترم و یسا وکلای قانونی آنان دعوت می‌شود با در دست داشتن کارت نامده یا برگ نامگذاری معتبر واصل و کپی کارت ملی در جلسه مجمع حضور به هم رسانند.

هیأت مدیره شرکت حفاری مینا نور کیش



بررسی «مسائل اجتماعی» در شهر کتاب

به تازگی کتاب دو جلدی «مسائل اجتماعی» نوشته یان شوشنيس با ترجمه ی هوشنگ نایی به همت پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شده است.

این کتاب نشان می‌دهد که مسالهی اجتماعی چیست و اساسا چرا و چگونه موضوعاتی معین، مسالهی اجتماعی به شمار می‌روند و سرانجام چه راه‌حل‌هایی دارند. این اثر، شامل آخرین داده‌ها در زمینه ی مسائل اجتماعی در آمریکاست که با تحلیل نظری موضوعات و مناقشات امروز جهان بر اساس رویکرد تعبیرگرایی اجتماعی کامل می‌شود. نشست هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه دوم خرداد ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه به نقد و بررسی کتاب «مسائل اجتماعی» اختصاص دارد که با حضور دکتر عماد افروغ، دکتر سیدحسین سراج‌زاده و دکتر هوشنگ نایی در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصبی (بخارست)، نیش کوچه سوم بر گزار می‌شود و ورود برای علاقه‌مندان آزاد است.

مخالفت آموزش و پرورش با جداسازی دانش آموزان تیزهوش و عادی

معاون آموزش ابتدایی وزارت آموزش و پرورش با طرح این پرسش مهمتر از آمار دسترسى به فرصت‌های برابر آموزشى است و حتى يك كودك كیفیت آموزشى برای كودكان نابینا یا ناشنوا چیست؟ گفت: باید به هم‌ه صـد تیزهوشان و غیره به شدت متعلقیم و تلاش می‌کنیم به سمت یکپارچگی مدارس حرکت کنیم.

به گزارش ایسنا، رضوان حکیم زاده در نشست علمی بازماندگی از تحصیل در دانشکده روانشناسی دانشگاه تهران گفت: سه روز گذشته راه تحول و اصلاح برنامه‌ای دارید یا خیر؟ گفت: اکنون که رئیس جمهور منتخب برای كودكان نابینا یا ناشنوا تصمیم گرفته‌اند، ما به همـه صـد تیزهوشان و غیره به شدت متعلقیم و تلاش می‌کنیم به سمت یکپارچگی مدارس حرکت کنیم.

وی افزود: دولت باید به هم‌ه صـد تیزهوشان و غیره به شدت متعلقیم و تلاش می‌کنیم به سمت یکپارچگی مدارس حرکت کنیم.

وی ادامه داد: همچنین از دوستانی که داوری آثار را در شرایط سختی پذیرفته‌اند تشکر می‌کنم، چرا که داوری آثار همزمان با جشنواره های فجر صورت گرفت و در آن زمان، اغلب

داوران مشغله های بسیاری داشتند. از مدیران حوزه هنری نیز تشکر می‌کنم

که اجازه دادند فافله طنزی که در این نهاد به راه افتاده، همچنان به راه خود ادامه دهد و از این جریان حمایت

کنند.

این طنزپرداز پیشکسوت کشور

همچنین با انتقاد از برخی سخنگویی‌ها

در عرصه هنر و طنز کشور، عنوان کرد:

وقتی نهادی مانند حوزه هنری قصد

دارد جشنواره ای برگزار کند، متأسفانه

به دلیل برخی کج خلقی‌ها و فشارهای

بیرونی، نمی‌توانیم از تمام ظرفیت‌ها

و اشخاص استفاده کنیم. به طور مثال

رهبر انقلاب اسلامی شاعری مانند

مهدی اخوان ثالث را تایید می‌کنند، اما

زمانی که بخواهیم در مراسمی از ایشان

نام ببریم، با برخی بداخلاقی‌ها مواجه

می‌شویم. در جشنواره طنز سوره نیز

برخی اتفاقاتی که قرار بود رخ دهد،

به دلیل همیسن ملاحظات صورت

نگرفت.

در بخش دیگری از این مراسم،

از شبکه نسیم به دلیل تلاش و توجه به

طنز و کمدی در کشور، تقدیر و تجلیل

به عمل آمد.

از دیگر بخش‌های این جشنواره

می‌توان به نمایشنامه‌خوانی ایوب

آقاخوانی و فریود مجرای اشاره کرد.

این دو هنرمند عرصه تئاتر و سینمای

کشور، خواش نمایشنامه‌ای از آنتوان

جخوف را برای حضار اجرا کردند.

مخالفات اجتماعی

گنجینه امید و آرزو

(۱۱)

حجت الاسلام والمسلمین محمدعلی خسروی



حجت الاسلام والمسلمین محمدعلی خسروی

دردا که رها شد دل از بند کینایی

تسرم که به دم افتد این صید تماشائی

سوزنده به محفلها در لاله چرخ اما

شمع دل سوزان زان لاله صحرایی

این داغ سیه روزی و آن حسن شب افروزی

پنهان نتوان کردند از غایت پیدائی

عشق است مراد دل حب است مرام دین

راه دل و دین یکسر ختم است به شیدائی

هر جا که در آن جمعی برگرد یکی جمعد

سودای تو می جویند از یک دل سودائی

جسام می و خون دل در اصل یکی بینی

کرد برده فرو گیرند ازحکمت صدراتی

توفیق وصالش را حاصل کنند الا

تنهایی و خاموشی خاموشی و تنهایی

با شعر» ندا اهرم جان تازه کن دل هم

کلیان صوح دل دریاست پاینده ز یونانی

مهریان به خودسازی

مناجات شعبانیه لریز از کنایه های عاشقانه و کرشمه های غرافانه است. زبان این دعا زبان عشق و عاشقی است. سؤال بسیار مهمی که در اینجا مطرح می شود این است که عشق و محبت چه تأثیری در سالم سازی نفوس و رشد فضیلتها

و تکامل معنوی دارد و آیا اساس عشق جز سرگرمی و اتلاف عمر چیز دیگری است و آیا نمره ای برای عبادت و سعادت بشر دارد یا بسخ این پرسش فرصت

گسترده ای می طلبد، اما به اجمال با دو مقدمه کوتاه می توان چنین پاسخ داد:

مقدمه اول اینکه، منشا همه کمالات بشری و سرچشمه تمامی خوبی هاد، ذات

الهی اوست و اساساً، صفات او جل و علا است، و ما اگر بخواهیم اخلاق و صفات خود را تزکیه و تصفیه نماییم و متخلق به اخلاق انسانی شویم باید هرچه

بیشتر به سرچشمه حسن و جمال نزدیک و نزدیکتر شویم.

مقدمه دوم اینکه، برای وصول به آن مقصد، والا روشها و راه های گوناگونی از

سوی محققان دینی شناسایی و ارائه شده که در کتب اخلاق به تفصیل آمده است

و هم کدام ویژگی خود را دارد. اما عالمان راه آشنا و آریاب معرفت، نزدیک‌ترین

راه وصول به کمالات انسانی و تخلق به اخلاق الله را جذبیه عشق و مشاهده جمال

شاهد ازل می‌دانند. آنها معتقدند، و به تجربه دریافته اند محبت خداوند بیش از هر

علمی باطن انسان را از پلیدیهای پاک می‌کند و راه آراستگی به فضائل اخلاقی را

برای سالک هموار می‌سازد. آتش سوزان عشق ابتدا آثار گناه را در دل می‌سوزاند

و اغیار را از حریم دل که خانه محبوب است بیرون می‌راند تا زمینه نزول برکات و تجلی

صفات حسنه فراهم شود.

بنابراین عشق اگر عشق پاک و الهی باشد تأثیر بی نظیری در اجتناب از معاصی و

اكتساب فضائل دارد. در مناجات شعبانیه که گنجینه اسرار آل (محمد) (ص)

است به این نکته اساسی با بیانی روشن اشاره شده آنجا که می‌گوییم: اَللهی لَمْ یَکُنْ

لِیْ خَوْلٍ فَاتَّقِلْ بِ غَیْ مَعْصِیَتِیْ اِلَّا فِی وَقتِ اِنْقِطَعَتِی لِمَحَبَّتِکَ یعنی خدایا شیطان

چنان نفس مرا به تسخیر خود درآورده بود و ضعف اراده چنان بر من مستولی شده

بود که من در خود حول و قوه ای برای دوری از معصیت نمی‌دیدم تا آنکه که

عاشق شدم عشق تو مرا درگون کرد، به من جرئت بخشیدی، روحیه ما قوی شد

و به اسلحه توانستم اهریمن وسوسه را در هم بشکنم و خود را نجات دهم. سپس

می‌گوییم «و کَمَا اُرَدْتُ اَنْ اَکُوْن کُتُّ» که در اثر محبت به جای رسیدن که رضای

عشوق را بر خواسته های خود ترجیح دادم و از نظر اخلاقی و رفتار آنگونه شدم که

او می خواست، متن این عبارات زیبا و راهگشا با ترجمه دیفتر چنین است

اَللهی لَمْ یَکُنْ لِیْ خَوْلٍ فَاتَّقِلْ بِ غَیْ مَعْصِیَتِیْ اِلَّا فِی وَقتِ اِنْقِطَعَتِی

لِمَحَبَّتِکَ و کَمَا اُرَدْتُ اَنْ اَکُوْن کُتُّ

خدایا مرا آن توان نبود که عصبان و مخالفت امر تو را ترک کنم، مگر آنکه که

فَشَکَرْتُکَ بِاِذْخَالِی فِی کَرِیمَکَ وَ لِتَهْطِیرِ قَلْبِی مِنْ اَوْسَاعِ

اَلْقُلُوبِ اَعْنِکَ

پس شکر تو را به جای آورد بخاطر آنکه مرا دربر آید کره خود داخل کردی

و دلم را از پلیدیهای غفلت پاک نمودی.

ادامه دارد...

سامسونگ

SAMSUNG



KU7970

تخفیف نقدی

۱,۵۰۰,۰۰۰ تومان

برای مدت محدود

شرکت می‌تواند بدون اطلاع قبلی، اقدام به توقف جشنواره نماید.

طراحی و مشخصات ممکن است بدون اطلاع قبلی تغییر یابد.

برای اطلاع از شرایط حتما به سایت سام سرویس مراجعه فرمایید.

www.samservice.com

www.samsung.com/iran

فقط با ضمانت سه ماهه

سرویس

۰۲۱-۸۲۵۵

۷۰

اطلاعات

نرخ تورم اردیبهشت ۷/۱ درصد اعلام شد

نرخ تورم سالانه منتهی به ۳۱ اردیبهشت ۹۶ با دو دهم درصد افزایش به ۷/۱ درصد و نرخ تورم نقطه به نقطه هم به ۹/۶ درصد رسید.

به گزارش روابط عمومی مرکز آمار ایران،گزارش شاخص‌های خدمت خانوارهای مصرفی خانوارهای شهری کشور در اردیبهشت سال ۱۳۹۶ منتشر شد.

بر اساس این گزارش،شاخص کل (بر مبنای ۱۰۰=۱۳۹۰) در اردیبهشت سال ۱۳۹۶ عدد ۱۲۲۴/۲ را نشان می‌دهد که نسبت به ماه قبل ۰/۲ درصد کاهش داشته است. افزایش شاخص کل نسبت به ماه مشابه سال ۹۵ (تورم نقطه به نقطه) ۹/۶درصد است که نسبت به همین اطلاع در ماه قبل (۹/۲ درصد)معادل ۰/۲ واحد درصد افزایش یافته است.

درصد تغییرات شاخص کل (نرخ تورم کالاها و خدمات مصرفی خانوارهای شهری) در دوازده ماه منتهی به اردیبهشت سال ۹۶ نسبت به دوره مشابه پارسال ۷/۱ درصد است که نسبت به همین اطلاع در فروردین ۱۳۹۶ (۵/۵ درصد)نشان داد. واحد درصد افزایش یافته است و همچنین شاخص گروه عمده خوراکی‌ها، آشپناهی‌ها و خدمات در این ماه به رقم ۲۹۹/۱ رسید که نسبت به فروردین ۱۳۹۶ (۶/۲ درصد) تغییری نداشته است.

تغییر نام برخی خدمات درج شده در قبوض تلفن همراه

سرویس‌های خدمات مبتنی بر محتوا و حرف سسی(C) جزئیات ردیف کارمزدها نمایش داده می شوند و به سباز هزینه‌های (سایر) در دریافت کند.

همچنین همراه اول‌ها با ارسال حرف اج(H)به این سرشماره پیامکی می‌شود. علاوه بر این، برخی از موارد محاسبه‌های ردیف «خدمات مبتنی برمحتوا»که ماهیت عام المنفعه دارند، مانند کمک به ساخت اعتبارات و عیالیت‌ها، هم از ردیف جدا و به ردیف «کمک‌های مردمی» منتقل شده است.تغییرهای مذکور از دوره منتهی به ۱۳۹۶/۳ اجرائی می شود و در جزئیات قبض چاپی و الکترونیک اردیبهشت قابل مشاهده است.

صورت‌حساب‌های به بصورت چاپی با همراهی ردیف به صورت دوباره ارائه می شود، در ستون جزئیای ماهانه برای درج مبلغ عیار و مبلغ هر ماه به صورت جداگانه ذکر می شود.

علاوه بر سرویس‌های قبلی ارائه شده از سامانه پیامکی ۹۹۰۰۰۹، پیش از این به طور کلی دردیف «خدمات مبتنی برمحتوا» محاسبه می‌شد که با افزودن این ردیف، مبلغ‌ها به صورت تفکیک شده و مجزا نمایش داده می شوند و به سباز هزینه‌های (سایر) در دریافت کند.

همچنین همراه اول‌ها با ارسال حرف اج(H)به این سرشماره پیامکی می‌شود. علاوه بر این، برخی از موارد محاسبه‌های ردیف «خدمات مبتنی برمحتوا»که ماهیت عام المنفعه دارند، مانند کمک به ساخت اعتبارات و عیالیت‌ها، هم از ردیف جدا و به ردیف «کمک‌های مردمی» منتقل شده است.تغییرهای مذکور از دوره منتهی به ۱۳۹۶/۳ اجرائی می شود و در جزئیات قبض چاپی و الکترونیک اردیبهشت قابل مشاهده است.

صورت‌حساب‌های به بصورت چاپی با همراهی ردیف به صورت دوباره ارائه می شود، در ستون جزئیای ماهانه برای درج مبلغ عیار و مبلغ هر ماه به صورت جداگانه ذکر می شود.

رئیس کل بانک مرکزی در پاسخ به این سؤال که میزان معوقات بانکی در پایان سال ۹۵ به چه عددی رسیده‌اند، با توجه به اقداماتی که انجام شد و هماهنگی‌هایی که با دستگاه قضا ایجاد کردند و کارگروه ویژه فراسدگذاری در بانک مرکزی شکل گرفت، دارای آثار مثبتی در زینه بود. و نسبت افزایش معوقات بانکی از ۱۳۷/۲ درصد در ابتدای این دولت به ۱۰ درصد در پایان سال ۹۵ رسید که تقریباً این نرخ گفت میزان معوقات بانکی به ۱۰ هزار میلیارد تومان رسید و در نظر داریم در سال جاری این رقم را به میزان ۱۰ درصد کاهش دهیم.

رئیس کل بانک مرکزی همچنین در گفتگو با ایسنا با اشاره به اینکه عملکرد بانک‌ها و انقاد به آنها به روحانی: برای ساختن ایران پر آوازه باید از همه کمک بگیریم

قربانی تروریسم نیست و هیچ کس مثل ما تجربه‌مازده با آن ندارد. چرا تروریستها با این همه پولی که خرج می‌کنند، نمی‌توانند به کشور ما نفوذ پیدا کنند؟ به خاطر تجربه ای که داریم و البته تروریستها می‌گویند در میان مردم باشند و مردم هم بپایزند و باید این آگاهی و بیداری را ادامه دهند و ما در تروریستها در هر جا که باشد مبارزه می‌کنیم و می‌توانیم این راه را ادامه می‌دهیم.

روحانی خاطرنشان کرد: سیاست ما نسبت به جهت‌پراستی تعاملی است. ما برای پیشرفت، صلح و ثبات در جهان راهی جز تعامل نمی‌شناسیم.

وی سپس در تبیین چرایی فقدان ارتباط ایران با دولت آمریکا تصریح کرد: بد ما ملت آمریکا دشمن نیستیم بلکه با سیاست‌های خروج ایران مشکل داریم. امپولیورام آمریکا راهی را انتخاب کند که به نفع خود و دنیا باشد.

رئیس‌جمهوری کشورمان در زمینه اردش ۹۲۹۵ ارقام ۱ برابری معیشت حدود ۱۰ میلیون نفر تا سال ۱۳۹۸ در این بحث مربوط به پارسال است که وقتی در آمد نفتی ما کمی در سایه برجام بالا رفت، آن را آغاز کردیم.

وی افزود: این طرح پارسال به مجلس رفت و دریافتی تا ۸۰ میلیون نفر هم بیش از سه برابر افزایش یافت و قول ما این است که تا پایان این دولت پنج برابر می‌شود و حتما به حول قوه این اتفاق می‌افتد. این قطع می‌گردد انتخاباتی نیست و ما به دنبال ریشه کن کردن فقر مطلق هستیم.

بهرین خرداد خدست
خبرنگاری از رئیس‌جمهوری در ارتباط با اتهامات وارد شده به وی در زمان تبلیغات انتخاباتی و مشخصاً مناظرات ستوال کرد، روحانی در پاسخ گفت: در مناظرات مروری مطرح می‌شود و شد.نسبت‌هایی به من زده شد که همان جا گفتم ناصحیح است. من عقیده دارم بهترین قاضی اول خدا، سپس مردم و در ارد، سوم قوه قضائیه است.

وی افزود: خدا همانجا حساب داد و مردم هم در پای صندوق‌های ای جواب‌خود به آنها‌دادند.اکنون همه تصمیمی‌در مورد پیگرد قضایی توسط قوه قضائیه ندارم.

خارج‌سازی ۱۰۸ فروند شناور مغروقه از آب آره اردوند و خلیج فارس

مدیرعامل سازمان بندر و دریانوردی با اشاره به خارج‌سازی ۱۰۸ فروند شناور مغروقه از آبراه اردوند، کارون و حوضچه بندر چارک، بوشهر و هرمزگان با اعتبار ۲۶۱ میلیارد ریال، گفت: اگر کسی بخواهد در دریا و سواحل تأسیسات ایجاد کند، باید مجوزهای لازم را از سازمان کسب کند و بدون داشتن مجوز این موضوع امکانپذیر نیست.

محمد سمندزاد در گفتگو با فارس اظهار داشت: بخش باوقفل دریایی با وجود تجربه‌های طولانمه به پشتوانه نیروی انسانی کارآمد و طراحی برنامه‌های مناسب و استفاده بهینه از منابع درخشان، توانسته است به‌ایجاد تحرک در فعالیت‌های ناوگان حمل و نقل و بنادر بازرگانی و با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و به‌رشدن حمل و نقل همگام با تحولات بین‌المللی، مویجات افزایش سرعت، ایمنی و تسهیل جریان کالا به کشور را از طریق بندر تجاری فراهم آورد.

وی با اشاره به بازگشت ۱۰۸ شرکت بین‌المللی کشتیرانی به بنادر ایران بیان کرد: با تلاش سازمان بنادر ۳۱۵ درصد افزایش قیمت حامل‌های انرژی در ایران در مقایله با سالی‌های اخیر، از آب‌های فراتر تصویب شد.

مدیرعامل سازمان بندر و دریانوردی از اجرای طرح کلان ملی فناوری «طرح س۱» در صنعت و نصب و راه اندازی شبکه ملی پایش و پایش‌پذیری دریایی کشور، با ۱۱۱ دستگاه دریایی بزرگ و با اشاره به لزوم خارج‌سازی همه باندن ثبات شناور بدون ایران برقرار نمی‌شود. در عین حال

کثوری نیست که با یک حرکت جلگه‌ای شود و تحریم‌پذیر باشد و منطقه ویران ایران به ثبات نخواهد رسید.

خارج‌سازی ۱۰۸ فروند شناور مغروقه از آب آره اردوند و خلیج فارس

مدیرعامل سازمان بندر و دریانوردی با اشاره به خارج‌سازی ۱۰۸ فروند شناور مغروقه از آبراه اردوند، کارون و حوضچه بندر چارک، بوشهر و هرمزگان با اعتبار ۲۶۱ میلیارد ریال، گفت: اگر کسی بخواهد در دریا و سواحل تأسیسات ایجاد کند، باید مجوزهای لازم را از سازمان کسب کند و بدون داشتن مجوز این موضوع امکانپذیر نیست.

محمد سمندزاد در گفتگو با فارس اظهار داشت: بخش باوقفل دریایی با وجود تجربه‌های طولانمه به پشتوانه نیروی انسانی کارآمد و طراحی برنامه‌های مناسب و استفاده بهینه از منابع درخشان، توانسته است به‌ایجاد تحرک در فعالیت‌های ناوگان حمل و نقل و بنادر بازرگانی و با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و به‌رشدن حمل و نقل همگام با تحولات بین‌المللی، مویجات افزایش سرعت، ایمنی و تسهیل جریان کالا به کشور را از طریق بندر تجاری فراهم آورد.

وی با اشاره به بازگشت ۱۰۸ شرکت بین‌المللی کشتیرانی به بنادر ایران بیان کرد: با تلاش سازمان بنادر ۳۱۵ درصد افزایش قیمت حامل‌های انرژی در ایران در مقایله با سالی‌های اخیر، از آب‌های فراتر تصویب شد.

مدیرعامل سازمان بندر و دریانوردی از اجرای طرح کلان ملی فناوری «طرح س۱» در صنعت و نصب و راه اندازی شبکه ملی پایش و پایش‌پذیری دریایی کشور، با ۱۱۱ دستگاه دریایی بزرگ و با اشاره به لزوم خارج‌سازی همه باندن ثبات شناور بدون ایران برقرار نمی‌شود. در عین حال

کثوری نیست که با یک حرکت جلگه‌ای شود و تحریم‌پذیر باشد و منطقه ویران ایران به ثبات نخواهد رسید.

تعاونی منحل فرشتگان

تعیین تکلیف فرشتگان شده است.
در این اطلاعیه با اشاره به اینکه حسب مصوبه ششورای پول و اعتبار و مستند به قانون بازار غیرمشکل پولی مقرر شد، ۸ تعاونی اعتبار غیرمجاز پس از انحلال توسط موسسه اعتباری جدیدالتأسیس کاسپین توسط دولت به موجب سند رسیدگی است. بنابراین مجموعه اداری‌های فرشتگان تا امروز بالغ بر ۳۱۰۰ میلیارد تومان می‌شود.

همچنین با کمک پولس آگاهی و قوه قضائیه تاکنون ۱۰۰قره ملک شخصی مدیران فرشتگان شناسایی شده و کار توقیم و ارزیابی‌ها در حال انجام است که تا آردایی‌ها هم به کاسپین منتقل می‌شود. با شناسایی و انتقال اداری‌ای تعاونی منحل فرشتگان به موسسه کاسپین، کار ارزیابی‌ها هم به موسسه کاسپین می‌شود.

اخبار داخلی

سهم بهره‌وری در رشد اقتصادی ایران افزایش یافت

بهره وری در سه سال‌های ۹۱، ۹۲ و ۹۳ منفی و فقط سال‌های ۹۳ و ۹۲ مثبت شد.

نامبرده رشد اقتصادی در سال ۹۳ را منفی ۸ درصد، سال ۹۲ برابر ۹۲ درصد، سال ۹۱ برابر ۹۳ درصد، سال ۹۰ برابر ۹۳ درصد و سال ۸۹ برابر ۹۳ درصد و در سال ۸۸ برابر ۱۱/۶ درصد بیان کرد و گفت:درست است که سال ۹۳ معادل ۶۵ درصد از رشد اقتصادی حاصل از بهره وری بود، اما نباید کمک‌کنیم این روند همیشگی است. پس از تحریم می‌چگ همواره سهم بهره وری در رشد اقتصادی افزایش می‌یابد.

وی با تأکید بر این‌که باید برای ارتقا بهره‌وری در کشور همه‌بخش‌های مختلف اقتصادی، استانه‌ای کشور و حتی در سطح فردی به یاری یکدیگر بپشتنیم، گفت: تغییرات شاخص بهره‌وری کل معادل ۱۳۹۲ در سال ۲۷/۹ درصد، سال ۱۳۹۳ در سال ۹۴ درصد و سال ۱۳۹۴ منفی ۳۵/۲ درصد بود، اما شاخص بهره‌وری کل عوامل تولید در سال ۹۵ به ۹۵/۵ درصد رسید.

رئیس سازمان ملی بهره وری اعلام کرد: از آنجایی که کل اقتصاد کشور از شرایط نرمال برخوردار نبود، این عامل نشان دهنده نبود بهره وری در کل اقتصاد بوده، بنابراین تأثیرات منفی هر عاملی نظیر مشکلات اقتصادی (که ناشی از فشارهای سیاسی بود، سیاسی، تجاری قانونی و برخی عوامل دیگر نمایان است. وی گفت: هنوز شاخص‌های بهره وری در باره از محاسبه نشده است. حدود دو سال است که کمیته ای برای بهره وری آب با سازمان آب و چاهد کشاورزی تشکیل داده ایم که در حال انجام کارهای مناسب در این زمینه هستیم.

این مقام مسئول درباره جایگاه بهره وری ایران در سازمان بهره وری آسیای اظهار داشت: بهره وری کل عوامل تولید ایران در سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۲ (یک دوره پنج ساله) منفی ۲۰/۲ درصد بوده که البته چون در این دوره ما تحت تحریم‌های شدید قرار داشتیم، نمی‌توانیم این عدد را ملاک کرد دهیم.

به گفته وی، در یک دوره بلندمدت‌تر ایران در سازمان بهره‌وری آسیایی بین ۱۹ کشور عضو، رتبه هفت یا شش را داشته و وضع آن متوسط رو به بالا بوده است.

طباطبایی یزدی با اشاره به اینکه بهره‌وری آب برای ایران بسیار مهم بوده و برای برآسان سازی راه‌های ترابری و راه‌های آبی، باید به بانک و مکانیزم آن ضروری بود.

رئیس کل بانک مرکزی در رابطه با مسائل مطرح شده پیرامون رویی بودن عملکرد بانک‌ها یادآور شد: چند انتقادی در رابطه با بانکداری بدون ری وجود دارد و در برخی زمینه‌ها هم کسود است اما این به مسائل مطرح شده در مورد بانک‌ها مربوط نیست. در نظر گرفته نشود، آنگاه پس‌اندازها کاهش پیدا می‌کند که در این حالت نتیجه‌ای برای شبکه بانکی به دنبال نخواهد داشت.

وی با بیان اینکه بانک‌ها در اقتصاد مانند سسدی عمل می‌کنند و پس‌پراها به ویژه منابع خرج را جمع‌آوری می‌کنند، در نهایت این منابع را سرمایه‌اندھی کرده و به سمت سرمایه‌گذاری مثبت در کشور می‌روند. وی گفت: این کار برای بانکداری بدون ری وجود دارد، شبیه‌ای نیست، گفت: این‌نامه به تصویب شورای نگهبان رسیده و از فیلترهای لازم عبور کرده است.

سیف با بیان اینکه در آیین‌نامه‌ای که برای اجرای بانکداری بدون ری وجود دارد، شبیه‌ای نیست، گفت: این‌نامه به تصویب شورای نگهبان رسیده و از فیلترهای لازم عبور کرده است.

روحانی: برای ساختن ایران پر آوازه باید از همه کمک بگیریم

قربانی تروریسم نیست و هیچ کس مثل ما تجربه‌مازده با آن ندارد. چرا تروریستها با این همه پولی که خرج می‌کنند، نمی‌توانند به کشور ما نفوذ پیدا کنند؟ به خاطر تجربه ای که داریم و البته تروریستها می‌گویند در میان مردم باشند و مردم هم بپایزند و باید این آگاهی و بیداری را ادامه دهند و ما در تروریستها در هر جا که باشد مبارزه می‌کنیم و می‌توانیم این راه را ادامه می‌دهیم.

روحانی خاطرنشان کرد: سیاست ما نسبت به جهت‌پراستی تعاملی است. ما برای پیشرفت، صلح و ثبات در جهان راهی جز تعامل نمی‌شناسیم.

وی سپس در تبیین چرایی فقدان ارتباط ایران با دولت آمریکا تصریح کرد: بد ما ملت آمریکا دشمن نیستیم بلکه با سیاست‌های خروج ایران مشکل داریم. امپولیورام آمریکا راهی را انتخاب کند که به نفع خود و دنیا باشد.

رئیس‌جمهوری کشورمان در زمینه اردش ۹۲۹۵ ارقام ۱ برابری معیشت حدود ۱۰ میلیون نفر تا سال ۱۳۹۸ در این بحث مربوط به پارسال است که وقتی در آمد نفتی ما کمی در سایه برجام بالا رفت، آن را آغاز کردیم.

وی افزود: این طرح پارسال به مجلس رفت و دریافتی تا ۸۰ میلیون نفر هم بیش از سه برابر افزایش یافت و قول ما این است که تا پایان این دولت پنج برابر می‌شود و حتما به حول قوه این اتفاق می‌افتد. این قطع می‌گردد انتخاباتی نیست و ما به دنبال ریشه کن کردن فقر مطلق هستیم.

بهرین خرداد خدست

خبرنگاری از رئیس‌جمهوری در ارتباط با اتهامات وارد شده به وی در زمان تبلیغات انتخاباتی و مشخصاً مناظرات ستوال کرد، روحانی در پاسخ گفت: در مناظرات مروری مطرح می‌شود و شد.نسبت‌هایی به من زده شد که همان جا گفتم ناصحیح است. من عقیده دارم بهترین قاضی اول خدا، سپس مردم و در ارد، سوم قوه قضائیه است.

وی افزود: خدا همانجا حساب داد و مردم هم در پای صندوق‌های ای جواب‌خود به آنها‌دادند.اکنون همه تصمیمی‌در مورد پیگرد قضایی توسط قوه قضائیه ندارم.

خارج‌سازی ۱۰۸ فروند شناور مغروقه از آب آره اردوند و خلیج فارس

مدیرعامل سازمان بندر و دریانوردی با اشاره به خارج‌سازی ۱۰۸ فروند شناور مغروقه از آبراه اردوند، کارون و حوضچه بندر چارک، بوشهر و هرمزگان با اعتبار ۲۶۱ میلیارد ریال، گفت: اگر کسی بخواهد در دریا و سواحل تأسیسات ایجاد کند، باید مجوزهای لازم را از سازمان کسب کند و بدون داشتن مجوز این موضوع امکانپذیر نیست.

محمد سمندزاد در گفتگو با فارس اظهار داشت: بخش باوقفل دریایی با وجود تجربه‌های طولانمه به پشتوانه نیروی انسانی کارآمد و طراحی برنامه‌های مناسب و استفاده بهینه از منابع درخشان، توانسته است به‌ایجاد تحرک در فعالیت‌های ناوگان حمل و نقل و بنادر بازرگانی و با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین و به‌رشدن حمل و نقل همگام با تحولات بین‌المللی، مویجات افزایش سرعت، ایمنی و تسهیل جریان کالا به کشور را از طریق بندر تجاری فراهم آورد.

اخبار داخلی

سهم بهره‌وری در رشد اقتصادی ایران افزایش یافت



بهره وری در سه سال‌های ۹۱، ۹۲ و ۹۳ منفی و فقط سال‌های ۹۳ و ۹۲ مثبت شد.

نامبرده رشد اقتصادی در سال ۹۳ را منفی ۸ درصد، سال ۹۲ برابر ۹۲ درصد، سال ۹۱ برابر ۹۳ درصد، سال ۹۰ برابر ۹۳ درصد و در سال ۸۸ برابر ۱۱/۶ درصد بیان کرد و گفت:درست است که سال ۹۳ معادل ۶۵ درصد از رشد اقتصادی حاصل از بهره وری بود، اما نباید کمک‌کنیم این روند همیشگی است. پس از تحریم می‌چگ همواره سهم بهره وری در رشد اقتصادی افزایش می‌یابد.

وی با تأکید بر این‌که باید برای ارتقا بهره‌وری در کشور همه‌بخش‌های مختلف اقتصادی، استانه‌ای کشور و حتی در سطح فردی به یاری یکدیگر بپشتنیم، گفت: تغییرات شاخص بهره‌وری کل معادل ۱۳۹۲ در سال ۲۷/۹ درصد، سال ۱۳۹۳ در سال ۹۴ درصد و سال ۱۳۹۴ منفی ۳۵/۲ درصد بود، اما شاخص بهره‌وری کل عوامل تولید در سال ۹۵ به ۹۵/۵ درصد رسید.

رئیس سازمان ملی بهره وری اعلام کرد: از آنجایی که کل اقتصاد کشور از شرایط نرمال برخوردار نبود، این عامل نشان دهنده نبود بهره وری در کل اقتصاد بوده، بنابراین تأثیرات منفی هر عاملی نظیر مشکلات اقتصادی (که ناشی از فشارهای سیاسی بود، سیاسی، تجاری قانونی و برخی عوامل دیگر نمایان است. وی گفت: هنوز شاخص‌های بهره وری در باره از محاسبه نشده است. حدود دو سال است که کمیته ای برای بهره وری آب با سازمان آب و چاهد کشاورزی تشکیل داده ایم که در حال انجام کارهای مناسب در این زمینه هستیم.

این مقام مسئول درباره جایگاه بهره وری ایران در سازمان بهره وری آسیای اظهار داشت: بهره وری کل عوامل تولید ایران در سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۲ (یک دوره پنج ساله) منفی ۲۰/۲ درصد بوده که البته چون در این دوره ما تحت تحریم‌های شدید قرار داشتیم، نمی‌توانیم این عدد را ملاک کرد دهیم.

به گفته وی، در یک دوره بلندمدت‌تر ایران در سازمان بهره‌وری آسیایی بین ۱۹ کشور عضو، رتبه هفت یا شش را داشته و وضع آن متوسط رو به بالا بوده است.

طباطبایی یزدی با اشاره به اینکه بهره‌وری آب برای ایران بسیار مهم بوده و برای برآسان سازی راه‌های ترابری و راه‌های آبی، باید به بانک و مکانیزم آن ضروری بود.

تداوم ریزی‌ها برای بازگشت لایحه اصلاح قانون کار به دولت

معاون وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با اشاره به اینکه تأمین نیروی شغلی نیروی کار همواره یکی از اولویت‌های معاونت روابط کار است، از تداوم ریزی‌ها برای بازگشت لایحه اصلاح قانون کار به دولت خبر داد.

احمد مشیریان در گفتگو با مهر با بیان اینکه امنیت شغلی نیروی کار و کارگران به عنوان یکی از برنامه‌های حل و فصل شده و اکنون در دستور کار است، گفت: وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی ابلاغ شد که سازوکار اجرایی آن هم ادامه دارد. وی درباره آخرین وضع اجرای بخشنامه امنیت شغلی همراه با امنیت سرمایه گذاری و تولید گفت: اجرای این بخشنامه پیگیری می‌شود؛ البته در کنار پیگیری دستورالعمل‌ها و بخشنامه‌ها اقدامات عملی هم باید در دستور کار باشد که در این زمینه اهتمام ویژه‌ای وجود دارد.

معاون روابط کار و رفاه اجتماعی با بیان اینکه موضوع ساماندهی قراردادهای کار نیازمند یک برنامه مدون و دائمی است، افزود: امنیت شغلی متخص یک دوره زمانی خاص نیست بلکه باید که قالب جلسات مشترک با رعایت اصل سه جانبه گرایی

اس ایران را به‌اسلام این که ایران بالاترین شیوع بیماری را اس را خاورمیانه گفت: شیوع ام اس در ایران ۲۸ نفر در صدهزار بود اما این رقم در حال حاضر به ۱۲۰ در صدهزار نفر رسیده است.

دکتر محمدرضا معتمد رئیس کمیته علمی انجمن ام اس دیروز در گفتگو با خبرنگاران با اعلام این مطلب اضافه کرد: شیوع بیماری ام اس در کشور، ما در سال های گذشته به کشورهای پایین در شیوع ام اس بوده است اما در حال حاضر با برخی کشورهای اروپایی که بالاترین شیوع ام اس را دارند، برابری می کند.

وی با اعلام این که علت شیوع ام اس دقیقاً مشخص نیست و فاکتورهای متعددی در بروز بیماری دخیل وجود ندارد، اما با داروهای جدیدی که به بازار آمده است تا ۷۰ درصد این بیماری کنترل می‌شود.

وی با اعلام این که امکان دارد برخی از داروهای گیاهی تأثیر تداومندت در بهبود بیماری دارند، بیان کرد: پژوهی در این باب، بیان شد که بیماران مبتلا به ام ستنی با مدرن از استیصال بیماران ام اس سوء استفاده می‌کنند و با ادعای درمان قطعی ام ستنی این بیماران مشکلات فراوانی ایجاد می‌کنند.

دکتر محمدعلی صحراییان نایب‌رئیس انجمن ام اس ایران هم با اشاره به ادعاهای کذب برخی افراد سوچو در درمان کذب بیماری ام اس گفت: بیماری ام اس جزء ۲۰ تا ۳۰ میلیون تومان دریافت کرد و حتماً سوء استفاده از این بیماران هستند.

دکتر صحراییان در پاسخ به این سؤال که در زمینه درمان بیماران صریح چه پیشرفت‌هایی حاصل شده است، گفت: در این زمینه ما داروهای جدیدی داریم که با داروهای قبلی تفاوت دارد و در سال دفاع مقدس محور فعالیت‌های ستاد مرکزی بزرگداشت می‌ای مراسم است و در آن به‌صدا در آوردن زنگ مقاومت و پیروزی در ساعت ۱۱ صبح، ۱۱ تیر در آتشکسوزان از سوی حماسه سازان دفاع مقدس به ویژه زندگنان عیالیت بی‌المقدس و برگزار می‌شود. سالروز عملیات بیت‌المقدس به منظور تبیین ستاردهای حاصل از حماسه سوم خرداد و ستاد مرکزی سی و پنجمین سالروز حماسه آزادسازی خرمشهر همچنین گفت: به مناسبت گرامیداشت این روز بزرگ برنامه‌های مختلفی از سوی لشکری و کشوری برگزار خواهد شد.

همچنین دهمین کنگره ملی شهدا و ایثارگران عملیات بیت‌المقدس (فتح خرمشهر) و حضور سخنرانی رئیس‌جمهوری و وزیران و مقامات، ایثار و پیروزی اعلام کرد و افزود: در این روز تبیین دستاوردهای حاصل از حماسه سوم خرداد به عنوان الگوی

سهم بهره‌وری در رشد اقتصادی ایران افزایش یافت

سهم بهره‌وری در رشد اقتصادی ایران افزایش یافت

بهره وری در سه سال‌های ۹۱، ۹۲ و ۹۳ منفی و فقط سال‌های ۹۳ و ۹۲ مثبت شد.

نامبرده رشد اقتصادی در سال ۹۳ را منفی ۸ درصد، سال ۹۲ برابر ۹۲ درصد، سال ۹۱ برابر ۹۳ درصد، سال ۹۰ برابر ۹۳ درصد و در سال ۸۸ برابر ۱۱/۶ درصد بیان کرد و گفت:درست است که سال ۹۳ معادل ۶۵ درصد از رشد اقتصادی حاصل از بهره وری بود، اما نباید کمک‌کنیم این روند همیشگی است. پس از تحریم می‌چگ همواره سهم بهره وری در رشد اقتصادی افزایش می‌یابد.

وی با تأکید بر این‌که باید برای ارتقا بهره‌وری در کشور همه‌بخش‌های مختلف اقتصادی، استانه‌ای کشور و حتی در سطح فردی به یاری یکدیگر بپشتنیم، گفت: تغییرات شاخص بهره‌وری کل معادل ۱۳۹۲ در سال ۲۷/۹ درصد، سال ۱۳۹۳ در سال ۹۴ درصد و سال ۱۳۹۴ منفی ۳۵/۲ درصد بود، اما شاخص بهره‌وری کل عوامل تولید در سال ۹۵ به ۹۵/۵ درصد رسید.

رئیس سازمان ملی بهره وری اعلام کرد: از آنجایی که کل اقتصاد کشور از شرایط نرمال برخوردار نبود، این عامل نشان دهنده نبود بهره وری در کل اقتصاد بوده، بنابراین تأثیرات منفی هر عاملی نظیر مشکلات اقتصادی (که ناشی از فشارهای سیاسی بود، سیاسی، تجاری قانونی و برخی عوامل دیگر نمایان است. وی گفت: هنوز شاخص‌های بهره وری در باره از محاسبه نشده است. حدود دو سال است که کمیته ای برای بهره وری آب با سازمان آب و چاهد کشاورزی تشکیل داده ایم که در حال انجام کارهای مناسب در این زمینه هستیم.

این مقام مسئول درباره جایگاه بهره وری ایران در سازمان بهره وری آسیای اظهار داشت: بهره وری کل عوامل تولید ایران در سال‌های ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۲ (یک دوره پنج ساله) منفی ۲۰/۲ درصد بوده که البته چون در این دوره ما تحت تحریم‌های شدید قرار داشتیم، نمی‌توانیم این عدد را ملاک کرد دهیم.

به گفته وی، در یک دوره بلندمدت‌تر ایران در سازمان بهره‌وری آسیایی بین ۱۹ کشور عضو، رتبه هفت یا شش را داشته و وضع آن متوسط رو به بالا بوده است.

طباطبایی یزدی با اشاره به اینکه بهره‌وری آب برای ایران بسیار مهم بوده و برای برآسان سازی راه‌های ترابری و راه‌های آبی، باید به بانک و مکانیزم آن ضروری بود.

طباطبایی یزدی با اشاره به اینکه بهره‌وری آب برای ایران بسیار مهم بوده و برای برآسان سازی راه‌های ترابری و راه‌های آبی، باید به بانک و مکانیزم آن ضروری بود.

سپش شناسی و اقدامات ریشه‌ای انجام شود. ضمن اینکه بخش قابل توجهی از تحقق این هدف نیازمند اصلاح قانون کار است که در این زمینه مقدمات بازگشت و اصلاح لایحه فراهم شده است. وی گفت: امنیت شغلی فقط یکی از شرح وظایف مشترک نیست به رف معوان آن اقدام کرد.

رئیس شورای پول و اعتبار و به اعتبار به انتقادات مطرح شده در رابطه با نرخ بالای سود بانکی هم به پاسخ داد و گفت: در برخی اقتصادها نرخ سود بانکی پایین و در حد صفر هم است، اما در اقتصاد ایران شرایط بانکی رسیدن به نرخ سود تسهیلات بانکی در حد کت رقمی قابل وجود ندارد، چرا که برخی عدم تعادل‌ها در حوزه بانکی مانع از این اتفاق می‌شود.

سیف یادآور شد: با توجه به توان رفقی بسیار تورم در سال ۹۵ باید نرخ سود بانکی هم به این سمت سوق پیدا کند، اما زمانی که تورم کت رقمی پایدار و در حد چند درصد باشد باید نرخ سود تسهیلات هم امیادار بود که نرخ سود تسهیلات هم متناسب با آن باشد.

اس ایران را به‌اسلام این که ایران بالاترین شیوع بیماری را اس را خاورمیانه گفت: شیوع ام اس در ایران ۲۸ نفر در صدهزار بود اما این رقم در حال حاضر به ۱۲۰ در صدهزار نفر رسیده است.
دکتر محمدرضا معتمد رئیس کمیته علمی انجمن ام اس دیروز در گفتگو با خبرنگاران با اعلام این مطلب اضافه کرد: شیوع بیماری ام اس در کشور، ما در سال های گذشته به کشورهای پایین در شیوع ام اس بوده است اما در حال حاضر با برخی کشورهای اروپایی که بالاترین شیوع ام اس را دارند، برابری می کند.
وی با اعلام این که علت شیوع ام اس دقیقاً مشخص نیست و فاکتورهای متعددی در بروز بیماری دخیل وجود ندارد، اما با داروهای جدیدی که به بازار آمده است تا ۷۰ درصد این بیماری کنترل می‌شود.
وی با اعلام این که امکان دارد برخی از داروهای گیاهی تأثیر تداومندت در بهبود بیماری دارند، بیان کرد: پژوهی در این باب، بیان شد که بیماران مبتلا به ام ستنی با مدرن از استیصال بیماران ام اس سوء استفاده می‌کنند و با ادعای درمان قطعی ام ستنی این بیماران مشکلات فراوانی ایجاد می‌کنند.
دکتر محمدعلی صحراییان نایب‌رئیس انجمن ام اس ایران هم با اشاره به ادعاهای کذب برخی افراد سوچو در درمان کذب بیماری ام اس گفت: بیماری ام اس جزء ۲۰ تا ۳۰ میلیون تومان دریافت کرد و حتماً سوء استفاده از این بیماران هستند.

دکتر صحراییان در پاسخ به این سؤال که در زمینه درمان بیماران صریح چه پیشرفت‌هایی حاصل شده است، گفت: در این زمینه ما داروهای جدیدی داریم که با داروهای قبلی تفاوت دارد و در سال دفاع مقدس محور فعالیت‌های ستاد مرکزی بزرگداشت می‌ای مراسم است و در آن به‌صدا در آوردن زنگ مقاومت و پیروزی در ساعت ۱۱ صبح، ۱۱ تیر در آتشکسوزان از سوی حماسه سازان دفاع مقدس به ویژه زندگنان عیالیت بی‌المقدس و برگزار می‌شود. سالروز عملیات بیت‌المقدس به منظور تبیین ستاردهای حاصل از حماسه سوم خرداد و ستاد مرکزی سی و پنجمین سالروز حماسه آزادسازی خرمشهر همچنین گفت: به مناسبت گرامیداشت این روز بزرگ برنامه‌های مختلفی از سوی لشکری و کشوری برگزار خواهد شد.

همچنین دهمین کنگره ملی شهدا و ایثارگران عملیات بیت‌المقدس (فتح خرمشهر) و حضور سخنرانی رئیس‌جمهوری و وزیران و مقامات، ایثار و پیروزی اعلام کرد و افزود: در این روز تبیین دستاوردهای حاصل از حماسه سوم خرداد به عنوان الگوی

سپش شناسی و اقدامات ریشه‌ای انجام شود. ضمن اینکه بخش قابل توجهی از تحقق این هدف نیازمند اصلاح قانون کار است که در این زمینه مقدمات بازگشت و اصلاح لایحه فراهم شده است. وی گفت: امنیت شغلی فقط یکی از شرح وظایف مشترک نیست به رف معوان آن اقدام کرد.

رئیس شورای پول و اعتبار و به اعتبار به انتقادات مطرح شده در رابطه با نرخ بالای سود بانکی هم به پاسخ داد و گفت: در برخی اقتصادها نرخ سود بانکی پایین و در حد صفر هم است، اما در اقتصاد ایران شرایط بانکی رسیدن به نرخ سود تسهیلات بانکی در حد کت رقمی قابل وجود ندارد، چرا که برخی عدم تعادل‌ها در حوزه بانکی مانع از این اتفاق می‌شود.

سهم بهره‌وری در رشد اقتصادی ایران افزایش یافت

سهم بهره‌وری در رشد اقتصادی ایران افزایش یافت

بهره وری در سه سال‌های ۹۱، ۹۲ و ۹۳ منفی و فقط سال‌های ۹۳ و ۹۲ مثبت شد.

نامبرده رشد اقتصادی در سال ۹۳ را منفی ۸ درصد، سال ۹۲ برابر ۹۲ درصد، سال ۹۱ برابر ۹۳ درصد، سال ۹۰ برابر ۹۳ درصد و در سال ۸۸ برابر ۱۱/۶ درصد بیان کرد و گفت:درست است که سال ۹۳ معادل ۶۵ درصد از رشد اقتصادی حاصل از بهره وری بود، اما نباید کمک‌کنیم این روند همیشگی است. پس از تحریم می‌چگ همواره سهم بهره وری در رشد اقتصادی افزایش می‌یابد.

وی با تأکید بر این‌که باید برای ارتقا بهره‌وری در کشور همه‌بخش‌های مختلف اقتصادی، استانه‌ای کشور و حتی در سطح فردی به یاری یکدیگر بپشتنیم، گفت: تغییرات شاخص بهره‌وری کل معادل ۱۳۹۲ در سال ۲۷/۹ درصد، سال ۱۳۹۳ در سال ۹۴ درصد و سال ۱۳۹۴ منفی ۳۵/۲ درصد بود، اما شاخص بهره‌وری کل عوامل تولید در سال ۹۵ به ۹۵/۵ درصد رسید.

اطلاعات

مقدمه‌ای بر حکومت اسلامی

استاد شهید آیت‌الله مرتضی مطهری **بخش دوازدهم**



وقتی که توحید و این معارف، یک سلسله مسائل استدلالی و فکری و عقلی است، با آسند دکتر مخالفت کنند. گاهی پیش می آید که مردم خودشان مبارزه با افتخاری کشاورزی می برند، مردم رشوه می دهند تا مأموران دولت با دواهایشان برگ روند، یا اگر دواها را به زور به آنها می دادند، به طور پنهانی در خاک دفن می کردند. حال اگر چنین مردمی را مجبور کنند که این سموم را بپاشند، یا اگر بسدی کرده‌اند یا کار خوبی؛ البته خدمت کرده‌اند. آزادی فرد را چند چیز می تواند محدود کند: مصلحت جامعه می تواند محدود کند که همه قبول دارند؛ مصلحت خود فرد هم می تواند محدود کند.

در حدیثی امام صادق علیه‌السلام فرمود: **«لَيْتَ السَّيَاطُ عَلَى رُؤُوسِ أَصْحَابِ حَتَّى يَتَفَقَّهُوا فِي الْحِلَالِ وَالْحَرَامِ»** [اَکاش تازیانها بالای سر اصحاب من شود تا حلال و حرام را بفهمند] و تعلیم بشوند. چرا آنها که این همه نیرو دگرگراسی تأکید می کنند، در مسئله تعلیمات اجباری هرگز یک ذره هم تردید به خودشان را نمی دهند و در دهات روزگاران را مجبور می کنند که به مدرسه بروند؟ اگر به آنها بگویید چرا آزادی‌اش را اسلب می کنید؟ یا پاسخ می دهند آزادی‌اش را برای خیر و مصلحت خودش سلب می کنیم.

این که عقیده باید آزاد باشد، نه به دلیل این است که یک امر شخصی فردی است و ارزشی ندارد که آنها اصلا مبنای فکرشان این است، بلکه به این دلیل است که عقیده «اجبار بردار» نیست، مانند ملکات فاضله. هیچ کس را با کتک نمی‌شود «امین» کرد. می شود با کتک جلوی دزدی را گرفت، یعنی آدمی که خلقا دزد است، از ترس دزدی نکند؛ اما نمی‌شود با کتک، کاری کرد که ملکه امانت یا ملکه عدالت یا ملکه عفاف در او پیدا بشود. ملکه عفاف را باید با تربیت و این که خود انسان تدریجا بخواهد، [ایجاد کرد.] اینها هیچ کدام اجباری نیست.

امور انتخابی و غیرانتخابی در حکومت اسلامی

حال اگر مردمی به یک دین مثل اسلام گرایش پیدا کردند، برای اینها قهر جزء دهندهای حکومت، حفظ و پاسداری از این عقیده هم هست. وقتی مجلس قانون می گذارند، واقعا مردم حق دارند بگویند ما به مکتبی گرایش پیدا کردیم که برای ما عزیز است، ما از دولت فقط نان و آب نمی‌خواهیم، ما ایمان هم می‌خواهیم، می‌خواهیم ایمانمان به محفوظ بماند. بنابراین حتما باید نظارت وجود داشته باشد. این را نمی‌توانیم نادیده بگیریم. در صورتی که مردم دیکتاتوری می‌کنند؛ این خواسته خود مردم است. تنها روحانیت که متدین نیست، فرض این است که اکثریت قریب به اتفاق مردم متدین‌اند. وقتی که می‌گوییم [علمای واجد شریاط حق نظارت دارند، این برخلاف هیچ اصلی از اصول نیست، بلکه باید هم همین طور باشد.

این است که در بعضی قسمت‌های می‌تواند انتخاب باشد، ولی در بعضی قسمت‌های دیگر نمی‌تواند انتخاب باشد، یعنی چه؟ مثلا وقتی مردم یک کار یا نمایندۀ برای خودشان انتخاب می‌کنند، نمایندۀ خیلیسای کارها را باید انجام بدهد. یک سلسله کارها، کارهای عادی و عرفی مردم است، مربوط به زندگی مردم و کشور است، حال یا به سیاست خارجی مملکت مربوط است یا به امور داخلی. قاعده طبیعی‌اش همین اصول دگرگراسی است که همه مردم حق داشته باشند. در انتخابات شرکت کنند و رای خودشان نمایندۀ بگیرند. بهترین راه همین است که از تابعیت از اکثریت عمل نشود.

ولی در یک قسمت‌های دیگر این طور نیست که مردم بایندد نمایندۀ انتخاب کنند و این نمایندگان حق داشته باشندکه در حتی در آنچه مربوط به عقیده مردم است، اظهار عقیده کنند، انتخاب کنند و مثلا قانون بگذارند. اگر مردمی واقعا معتقد و پایبند به عقیده‌ای باشند، چنین وگانی را نمی‌دهند. اینجاست که به متخصص مراجعه می‌کنند، و متخصص باید تعیین تکلیف کند. در اینجا [انتخاب مردم] به متخصص ما اگر بای انتخاب در کار بیازد، نظریه‌ای برمی‌رجع تقلید است که باید از طریق متخصص‌ها انتخاب کنند. مرجع تقلید را چطور انتخاب می‌کنند؟ مثلا از راه رجوع به اهل خبره؛ ولی در اینجا این شکل انتخاب می‌کنند، آن کسانی که مرجع تقلید هستند، آنها را متخصصان انتخاب می‌کنند. این افراد بر قوانین نظارت کنند. این یک امر خیلی منطقی و درستی هم هست.

حتی در مسئله شرایط حاکم، اینها که به قول خودشان به آزادی و دگرگراسی قائل هستند، نظیر حرف خواجه را می‌زنند که مردم آزادند هر که را بخواهند انتخاب کنند؛ شرطی در کار نیست جز مثلا شرط سستی که سالش کمتر نباشد، و لو اینکه به اصطلاح آن حدیث یک عبد ابداع را انتخاب کنند. البته ابداع بود نقض نیست، این را به عنوان مثل ذکر می‌کنم. حال آنکه اگر بخواهند شرایطی بیشتر از اینها قائل باشند، چون کار سیاست به قول افلاطون فن و تخصص است [منطقی به نظر می‌رسد].^۴

لِزوم تعیین شرایط برای انتخابان

در اکثر دوره‌ها بلکه در همه دوره‌هایی که در مجلس شورای ملی ایران گذشته، اکثریت قریب به اتفاق نماینده‌ها اصلا شعور نمایندگی نداشتند! همان قوانین عادی کشور را خود نمی‌دانند و اصلا مصالح کشور را درک نمی‌کنند. این چه انتخاباتی است؟! این چه معنی دارد که بگویند مردم دلشان خواسته یک کسی را انتخاب کنند؛ هر کس را که خودشان انتخاب کردند. اگر بناسک که مصالح کلی جامعه رعایت بشود و مصالح کلی جامعه، مصالح انسانیت است و انسانیت باید به کمال خودش برسد، بسیار منطقی است که برای انتخاب‌شوندگان شرایطی شبیه آنچه افلاطون گفته (نمی‌گوییم غریب آن شرایط) گذاشته شود، مثل مسئله عدالت.

منطقا چه چیزی دارد که بگوییم وکیل مجلس هم باید عادل باشد؟ عدالت یعنی ملکه تقوا داشتن، که مراد در اینجا تقوای سیاسی است؛ تنها تقوای سیاسی، بدون تقوای مذهبی عملا امکان‌پذیر نیست یا اگر باشد، به ندرت اتفاق می‌افتد. نمایندگان باید تقوا داشته باشند؛ تقوایی که مبتنی بر خداترسی باشد. مقصود ما تقوای سیاسی این است. یا مثلا از یک حد معینی از اطلاعات عمومی هم‌رند باشند. این یک شرط منطقی است. آیا درست است بگوییم هر کسی که می‌پرسند مسئله را و انتخاب کردند، می‌تواند نمایندۀ مردم باشد؟ انتخاب در اکثر نقاط دنیا اصلا روی یک اصول صحیح نیست.^۵

غرض این است که حتی برای این همان گروهی که برای مصالح دنیایی مردم تصمیم می‌گیرند، یک سلسله مشرک‌های علمی و عملی باید معین کرد؛ در شرایط علمی (مثل همان که در اصطلاح خودمان «عدالت» می‌گوییم) و شرایط علمی در حدی که به اوضاع مملکت و سیاست دنیا آشنا باشند. یا و با اینها اینها که الان انتخاب می‌شوند، به سیاست دنیا آشنا هستند؟ یکی فقط روزشکار بوده و از انتخاب کرده‌اند. یا فردی که مطرب بوده و شهرتش از راه رادیو و از راه مطربی بوده، آورده‌اند وکیل مجلس کرده‌اند. مگر انتخاب هم نبوده، انتصاب بوده است!

پی‌نوشت‌ها:

۱. [جلسات مربوط به پیش از انقلاب است.]
۲. [یعنی پی‌ریزیده.]
۳. [فادانگی از نوار صوتی است.]
۴. [این مباحث همه به پیش از پیروزی انقلاب ایراد شده است.]
۵. در آن سالی که کندی به پیش‌جمهوری ایران انتخاب شد، روزنامه‌ها نوشته بودند که یک زن و شوهر هر دو کندی رای داده بودند. از مرد پرسیدند: «چرا کندی رای دادی؟» گفت: «چون زاکین خوشگل بود» از زنش پرسیدند: «و چرا به کندی رای دادی؟» گفت: «چون خوشگل بود» حالا حق را با این معیارها مثل معیار خوشگلی می‌کنند؟ انتخاب می‌کنند. آخر این در انتخابات ریاست جمهوری می‌شود؟ از اکثر انتخابات دنیای این جور مسائلی هست. بله، همین کار را می‌کنند. اینها از خامه‌ایان و عنوان وسیله‌ای برای انتخاب شدن استفاده می‌کنند. آخر این چه معیاری است که در دنیا؟ می‌گویند در انگلستان مردم یک مقدار رشد سیاسی دارند.

در بخش دیگر دیباجه که به «مقربان» تقدیم شده، منظور خواجه عارفان برجسته است و در آن اشارات مستقیم و بیشتر تلویحی به عرفا در تصاویری که آنها هم بر حول و حوش تناقضی می‌چرخند، فراوان است:

خوشا سرفرازان کز تانادست
بزرگان خُرد و بلندان پست
سلطین نشانان خلوت‌نشین
اقالم گیران عزلت‌گزین
صبحی کتان شراب السبت
امیران مأمور و هشیار مست
نخورده می و سرگران از شراب
درون کرده معمور و بیرون خراب
چو سوسن زبازان اما خموش
چو به خوش نفس لیک پشمینه‌پوش
فلکشان شراب سُر بارگاه
ملکشان گسادی در خانقاه
مثنوی سرایان عارف در ادبیات فارسی بسیارند و سرشناس‌ترین‌شان مولوی و عطار و سنایی که در عرفانی بودن آثارشان شکی نیست، ولی می‌بینیم که در دیباجه‌های بخشی در ملح عارفان و مقربان نیاورده‌اند. خواجه در مثنوی‌های دیگرش حتی اسم شیوخ صوفیه را در بخشهای بیشتر آغازین کتاب آورده است؛ همچون: «بازید پشامی، سیفال‌الدین باخزری، علام‌الدوله سستانی، ابواسحاق کارزونی، امین‌الدین بلبانی و این دو آخری شیوخ طریقت «مرشد» یا «اکازرونی» هستند که به گفته استاد ذبیح‌الله صفا، خواجه پیروش بوده است.

از ابتدای منظومه، همای ـ قهرمان داستان ـ هنگامی که نخستین نگاهش را در تصویرشاهدخت چینی همایون می‌اندازد و سخت عاشقش می‌شود، صدای سروش را می‌شنود که به او هشدار می‌دهد این تصویر را نباید با نگاه سسر، یا نگاه هاشاری، با نگاه «بزر» یعنی با نگاه باطنی و معنوی بنگرد:

نه هر صورتی را توان نشان دوخته
درین نقش بین تا چه معنی در اوست
به معنی دهد صورت دوست دست
به چون دوست بینان صورت‌پرست
ز صورت بتا، به هر معنی رسی
چو مجنون شوی، خود به لیلی رسی
ولی نقش خود گر نبینی، نکوست
چو خود گذشتی، رسیدی به‌دوست
بنابراین خواجه پیش از پرداختن به فرساز و فرود داستانش، ذهن خواننده را به خوانشِ روحانی آماده می‌کند و در جای جای اثرش نشان می‌دهد که این راه پر پیچ و خمی که شاهزاده‌های در پیش گرفته، در واقع نمادی است از منازل و مقامات سلوک درونی که در آن، خود خویشتن را نخست باید فنا کند تا به خودی والاّتر که همان همایون باشد، ره یابد.

مهم‌تر گاه به تمهای و گاه به یاری دوستان و ازهمه ازا پس همه آزمون‌ها برمی‌آید و تنها پس از پشت‌سَر گذاشتن موانع گوناگون ـاعم از مادی، عاطفی و روحانیـ به وصل نائل می‌آید و فرما رِوای سرزمینی وسیع می‌شود. داستان عشقش همای به همایون در واقع به تصویر کشیدن از خود گذشتن است؛ برای مثال آنجا که همای سلطنت را رها می‌کند تا به سفر در راه وصول به معشوق ادامه دهد، یا آنجا که در فراق معشوق به صحرای می‌گریزد و مجنون‌وار با وحش همخانه می‌شود.

در مقدمه ترجمه «همای و همایون» برخی از این علائم تمثیلی بودن اثر را برشمرده‌ایم؛ ولی سخن اینجا به ختم نمی‌رسد و نمی‌شود این علائم هر چه بسیار واقع‌کننده را زود ردّ دلیل بر معنوی بودن صد در صد اثر دانست. این کتاب علائم دیگری هم دارد که خواننده را به برداشت مادی و زمینی سوق می‌دهد که مهم‌ترین آنها وصف دیدارهای عاشقانه بین قهرمانان اصلی و نیز فرعی داستان است، به‌ویژه شب و صبح همای و همایون که شاعر بینهایت زیادی را با دقت یک جراح نه تنها به وصف زیبایی اجزای بدن عشاق اختصاص می‌دهد، بلکه در تصویرش حرکت که به توصیف اعمال آنها هم می‌پردازد. گر گمانی نظایر هم در این زمینه ابیاتی دارند، ولی خواجه از لحاظ کَمّی، گوی سبقت را از این دو می‌ریزاید. البته این تصاویر بسیار پوشیده و زیبا و وژین اند و هرگز نمی‌توان آنها را هزل یا زنده دانست، ولی در عین حال خواننده را به دلیل این چرخش و یادسوگری متحیر می‌کند. پس با وجود این آیا اصولا درست است که بپرسیم: عشق همای و همایون زمینی است یا آسمانی؟ این کتاب هر دو جنبانه را در بر دارد و بی شک در این نکته هم باز خواجه آن تناقض ادبی را حفظ کرده است؛ ولی باید خاطر نشان کرد که نه تنها جنبه‌های ارمی جنبه‌های معنوی و روحانی را حذف نمی‌کنند، بلکه یکی در خدمت دیگری است، یکی در کنار دیگر از هم‌دیگر را تکمیل می‌کنند. نقیض در یک سبک‌ساز قرار دارند و هر دو لازم و ملزوم ه‌مند. در گوشه گوشه ادبیات‌مان به مکمل بودن جسم و روح بر می‌خوریم، به یاری دادن جسم به روح

نظرها و اندیشه‌ها

روح به جسم، صحبت از گناه نیست و این نوسانات را شاعر به‌عنوان وسوسه به شر و یا به خیر نمی‌بیند و احساس نیاز به «توبه» هم به ندرت پیش می‌آید. «ایهام» از شکردهای ادبی است که بیشتر از دیگر آلات علم بدیع مورد استفاده ایرانیان قرار گرفته است و نمی‌توان آن را فقط و فقط وسیله‌ای برای دور زدن سانسور و پوشیده سخن گفتن دانست، چرا که این دو گالنگی در روح ایرانی ریشه دوادنه و منشأیی دورآب می‌خورد و در گوشه‌ای از «ناخودگاه جمعی» جا خوش کرده است. به آن در مباحث مربوط به دین مزایای هم بر می‌خوریم، آنجا که «گیتیک» و «مینوسک» ارتباط تنگاتنگی بسا یک‌دیگر دارند و هر دو از مخلوقات الهی به حساب می‌آیند و هر کدام مکان و نقش دقیق خود را در کائنات دارند و تحقیری هم در کار نیست. در آثار **نجم‌الدین کبیری** و در **روزبهان بقلی** (همچنان که در کسمدی الهی داته) می‌بینیم زیبایی زمینی به پلکانی تبدیل می‌شود برای عروج. **احمد غزالی** عارف در زیبایی زمینی، با تائیس از زیبایی الهی را می‌بیند و برادر عالمش هم لذت

نخبلندی خواجه

دکتر ناهید نوروزی (مترجم همای و همایون به نظم ایالتیایی)

بخش دوم و پایانی

KHWAJU DI KERMAN
HOMAY E HOMAYUN
UN ROMANZO D'AMORE E AVVENTURA DALLA PERSIA MEDIEVALE
TRADUZIONE, INTRODUZIONE E NOTE A CURA DI NAHID NOURUZI
PREFAZIONE DI CHRISTOPH BURGEL



«همای» گاه به تنهایی و گاه به یاری دوستان و ازهمه مهم‌تر گاه به همت بخت ازلی و دخالت نیروهای ماورایی، از پس همه آزمون‌ها برمی‌آید و تنها پس از پشت‌سَر گذاشتن موانع گوناگون ـاعم از مادی، عاطفی و روحانیـ به وصل نائل می‌آید و فرما رِوای سرزمینی وسیع می‌شود. داستان عشقش همای به همایون در واقع به تصویر کشیدن از خود گذشتن است؛ برای مثال آنجا که همای سلطنت را رها می‌کند تا به سفر در راه وصول به معشوق ادامه دهد، یا آنجا که در فراق معشوق به صحرای می‌گریزد و مجنون‌وار با وحش همخانه می‌شود.

در مقدمه ترجمه «همای و همایون» برخی از این علائم تمثیلی بودن اثر را برشمرده‌ایم؛ ولی سخن اینجا به ختم نمی‌رسد و نمی‌شود این علائم هر چه بسیار واقع‌کننده را زود ردّ دلیل بر معنوی بودن صد در صد اثر دانست. این کتاب علائم دیگری هم دارد که خواننده را به برداشت مادی و زمینی سوق می‌دهد که مهم‌ترین آنها وصف دیدارهای عاشقانه بین قهرمانان اصلی و نیز فرعی داستان است، به‌ویژه شب و صبح همای و همایون که شاعر بینهایت زیادی را با دقت یک جراح نه تنها به وصف زیبایی اجزای بدن عشاق اختصاص می‌دهد، بلکه در تصویرش حرکت که به توصیف اعمال آنها هم می‌پردازد. گر گمانی نظایر هم در این زمینه ابیاتی دارند، ولی خواجه از لحاظ کَمّی، گوی سبقت را از این دو می‌ریزاید. البته این تصاویر بسیار پوشیده و زیبا و وژین اند و هرگز نمی‌توان آنها را هزل یا زنده دانست، ولی در عین حال خواننده را به دلیل این چرخش و یادسوگری متحیر می‌کند. پس با وجود این آیا اصولا درست است که بپرسیم: عشق همای و همایون زمینی است یا آسمانی؟ این کتاب هر دو جنبانه را در بر دارد و بی شک در این نکته هم باز خواجه آن تناقض ادبی را حفظ کرده است؛ ولی باید خاطر نشان کرد که نه تنها جنبه‌های ارمی جنبه‌های معنوی و روحانی را حذف نمی‌کنند، بلکه یکی در خدمت دیگری است، یکی در کنار دیگر از هم‌دیگر را تکمیل می‌کنند. نقیض در یک سبک‌ساز قرار دارند و هر دو لازم و ملزوم ه‌مند. در گوشه گوشه ادبیات‌مان به مکمل بودن جسم و روح بر می‌خوریم، به یاری دادن جسم به روح

جنسی را فرصتی کوتاه برای چشیدن گوشه‌ای از لذتهای

بهشت می‌داند!

این گرایش دو گانه کهن دوره و این روح متناقض در فرهنگ ایرانی که جدا دادر بر دلیل روان‌شناختی اجتماعی‌اش پژوهش شود، زمینه را برای ظهور مردانی چون **بازیدبصفتی** و **حلاج** فراهم ساخته‌است. می‌دهند یا شیطاعت طاق‌فرسای رانمحل می‌شوند و دوباره هر را می‌یابند: ی‌بودن معشوق در حول و حوش ازدواج؛ سفر دراز قهرمان باری بافتن معشوق فرار قهرمان نام و موانع طبیعی مثل طالع و غرق شدن در امواج دریا و تهاجم راهزن‌ها، توجّه را از سلسل کرده است، و البته منظور این نیست که خواجه از او بسیار آگاه بوده و جنبه هنری برتر نباشد، ولی از بسیاری شاعران دیگر که از او شناخته‌شده‌بود، بی شک کمتر نیست.

فهرست وارمی آوریم:

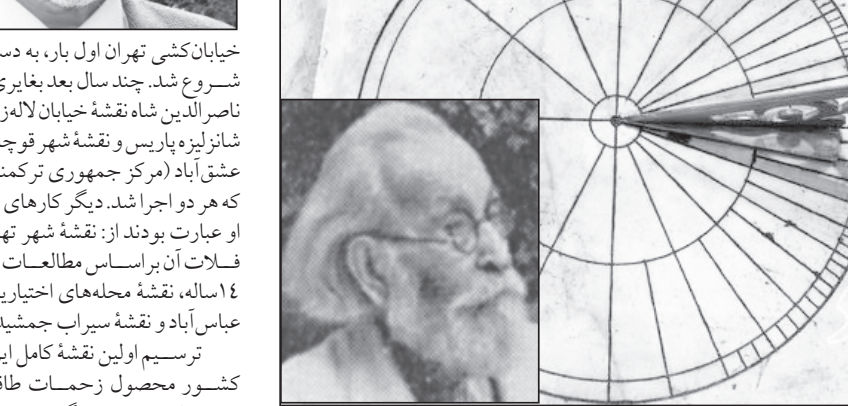
زیبایی خارق‌العاده و توانایی‌های ویژه قهرمانان داستان، عاشق شدن ناگهانی حتی با دیدن فقط تصویر معشوق، عشق که به نیازآزاد درباری به دربار دیگر رانده می‌شده، گردش دست‌شوشه‌های خارش‌شسته است

عاشق و معشوق که همدیگر را از دست می‌دهند یا دوری طاق‌فرسای رانمحل می‌شوند و دوباره هر را می‌یابند: ی‌بودن معشوق در حول و حوش ازدواج؛ سفر دراز قهرمان باری بافتن معشوق فرار قهرمان نام و موانع طبیعی مثل طالع و غرق شدن در امواج دریا و تهاجم راهزن‌ها، توجّه را از سلسل کرده است، و البته منظور این نیست که خواجه از او بسیار آگاه بوده و جنبه هنری برتر نباشد، ولی از بسیاری شاعران دیگر که از او شناخته‌شده‌بود، بی شک کمتر نیست.

سیدحسن امین

ضرورت تولید علم در ایران

یادی از عبدالزاق بغایری، استاد مهندسی و پایه‌گذار نقشه‌برداری



نجم‌الدوله (درگذشتهٔ ۱۲۸۶ ش) و میرزا محمودخان ناصرالملک ریاضی و هندسه نژادپس از و پس از محمد دورهٔ مهندسی در ۱۲۷۳ در دارالفنون، به دست حاج شیخ عبدالله حایری مازندرانی و به ادای سبک وارد شد و به دلیل آن به تحصیل فلسفه و حکمت پرداخت و متون فارسی گورهرماد ملا عبدالزاق لاهیجی و شرح منظومه حاج امیرکبیر و خدمات او مقاله مفصّلی نوشتم که در فصلنامه ایران‌شناسی چاپ شده است. در مقاله حاضر به شرح حال او اختصاص دارم با این امید که عالمان و مهندسان ایران بتوانند خود را با شاخصه‌های علمی این‌المللی به تولید علم بلکه به حدِ صادر کردن تولیدات علمی به خارج برسانند و جریان یک‌سویه علم (تقلید از خارج) متوقف کنند.

سرتیم محمدحسین عبدالزاق حاج بغایری از سوسی پدر، سبزواری و از طرف مادر، اصفهانی بود. پدرش ملا محمدحسین ـپسر ملاکرمعلی سبزواری ـاهل شمال آباد از طایفهٔ بغایرهای ساکن جغتای و جوین سبزوار به اصفهان رفته و در آنجا بدختر میرزااحمدخان منشی از طایفهٔ کروان اصفهان ازدواج کرده بود و عبدالزاق از این پدر سبزواری و مادر اصفهانی در شهر اصفهان در ماهمهر ۱۲۸۶ قمری ۱۳۰۸ درپنجشنبه ۱۲۴۸ قمری درگذشت.
مدت زمان درگذشت او در اصفهان از تمام دروس مکتب‌خانه عبدالزاق‌پس از اتمام دروس مکتب‌خانه

ایران جای تردیدی نیست و اشاره به آن تکرار مکررات است؛ ولی نکتهٔ جالب توجهی که خوب است بر آن کمی درنگ شود، شباهت گاه یکسانی بین مایه‌ها در مباحث تطبیقی میان فرهنگی است. در «فهرست تاسون» بسیاری از بین مایه‌های مشترک متعلق به فرهنگ‌های مختلف دور و نزدیک آمده است و برای همه محققان مطالعات تطبیقی آشناست؛ ولی اکثریشان تقلید نیستند، بلکه مربوط ریشه دوادنه و منشأیی دورآب می‌خورد و در گوشه‌ای از دیرگاه به خود مشغول داشته است. در هر کجا و هر زمانی که زیسته باشد فرقی نمی‌کند؛ چون ویژگی‌های مردمان ممالک مختلف به طور کلی اگر یکی نباشند، بسیار شبیه به ه‌مند، چرا که فطرت انسانی یگانه است.

پژوهشگر روسی **میخائیل باخیتین** در کتاب «ازبایان شناسی و رمان» بن مایه‌های مشترکی را در رمان‌های دنیای غرب در برخی دوره‌های کلان تاریخی به‌شمرده است. چندی از این موتیف‌های را که مشترکا در همای و همایون هم می‌توان یافت به ترتیب ذیل در نظر می‌آوریم:
۱. «سرسوز و شیرین» نظامی ادامه خود را در ادبیات اروپا یافت و دیگران به تقلید و بازنویسی آن برآمدند و بعد از چندی از خلق این اثر، ترستستان و یازوت به زبان آلمانی فرانسوی، ایتالیایی و اسپانیایی بازنویسی کرد. این رمان باضمون «مرگ و عشق» که بن مایه اصلی داستان را تشکیل می‌دهد، بازتابی در «پیروزی رمان» اثر سوبنورن (۱۸۶۳) داشته است که برای مثال در «ترستستان و ایزوله» اثر وانگ (۱۸۶۵) به اوج می‌رسد و در هنر نقاشی و نیز سینما هم تا عصر حاضر انعکاس یافته است.

۲ «ترستستان و ایروت» هم که داستان اضمیلش از انگلستان بر می‌آید، مانند «سرسوز و شیرین» نظامی ادامه خود را در ادبیات اروپا یافت و دیگران به تقلید و بازنویسی آن برآمدند و بعد از چندی از خلق این اثر، ترستستان و یازوت به زبان آلمانی فرانسوی، ایتالیایی و اسپانیایی بازنویسی کرد. این رمان باضمون «مرگ و عشق» که بن مایه اصلی داستان را تشکیل می‌دهد، بازتابی در «پیروزی رمان» اثر سوبنورن (۱۸۶۳) داشته است که برای مثال در «ترستستان و ایزوله» اثر وانگ (۱۸۶۵) به اوج می‌رسد و در هنر نقاشی و نیز سینما هم تا عصر حاضر انعکاس یافته است.

۳ «ایهام» از شکردهای ادبی است که بیش از دیگر

صنایع بدیع مورد استفاده ایرانیان قرار گرفته

است و نمی‌توان آن را تنها وسیله‌ای برای دور

زندن تاسانسور و پوشیده سخن گفتن دانست،

چرا که این دو تکنیکی در روح ایرانی ریشه دوادنه

و از منشأیی دور آب می‌خورد و در گوشه‌ای از

«ناخودگاه جمعی» جا خوش کرده است

۴ «سرسوز و شیرین» نظامی ادامه خود را در ادبیات اروپا یافت و دیگران به تقلید و بازنویسی آن برآمدند و بعد از چندی از خلق این اثر، ترستستان و یازوت به زبان آلمانی فرانسوی، ایتالیایی و اسپانیایی بازنویسی کرد. این رمان باضمون «مرگ و عشق» که بن مایه اصلی داستان را تشکیل می‌دهد، بازتابی در «پیروزی رمان» اثر سوبنورن (۱۸۶۳) داشته است که برای مثال در «ترستستان و ایزوله» اثر وانگ (۱۸۶۵) به اوج می‌رسد و در هنر نقاشی و نیز سینما هم تا عصر حاضر انعکاس یافته است.

در اروپای قرون وسطی منظومه پنجگانه نیز وجود دارد و آن اثر کترین دترو (۱۱۷۰ و ۱۱۹۰) است و در پنج منظومه «ایوان»، «ارک و انید»، «انسیلوت» یا «شوالیه اربابه سوار»، «فرسوال» یا «کتک گرال» یا «شوالیه شیر» و «کلیرس» را در بر دارد که با خ‌سمسه نظامی به تجربه گرای‌اش قابل مقایسه است. گرچه کترین دترو مانند نظامی در زمینه خ‌سمه‌اش تقلید نشده است، ولی هر کدام از داستان‌های این «خ‌سمه» به انتخابی اعم از بن مایه‌ها، برخی شخصیت‌ها و اسطوره‌ها در ادبیات اروپا انعکاس یافته‌اند. این تقلیدها فقط در زمینه منظومه اتفاق نیفتاده، بلکه در انواع دیگر مثل شعر غایی و حماسی و تئاتر و غیره نیز بازتاب داشته است؛ بنابراین می‌بینیم که تنها در ادبیات سنتی فارسی نیست که با بازنویسی، الهام و ک تقلید و یا به عبارتی با تخلبدی و استفاده از سنت ادبی موهمیم، بلکه به‌ویژه شاخصه‌های زمانی هستند که در علایق و تمایلات شخصی اثر گذشته و برخی انتخاب‌ها را رقم زده‌اند.

دلیل سرشناس نبودن خواجه نسبت به دیگر شاعران معروف شاید این باشد که از آنجا که وی در روزگار دشوار و آشفته می‌زیسته و به نیازآزاد درباری به دربار دیگر رانده می‌شده، گردش دست‌شوشه‌های خارش‌شسته است و بخت لازم را یابید. خود خواجه در تاریخ‌نامه‌های و همایون توقیف شد این اثر در دربار می‌نالد و با بزرگان مودلوش روی کلی دارد از اینکه فراموش شده است و به کتابی به این زیبایی اعتماد نمی‌شود. طبیعتا در زمان مابین حیات سعدی و مولوی و نظامی و حافظ زیستن، امر در حدِ صرف و جوب و توجّه را از او سلب کرده است، و البته منظور این نیست که خواجه از او بسیار آگاه بوده و جنبه هنری برتر نباشد، ولی از بسیاری شاعران دیگر که از او شناخته‌شده‌بود، بی شک کمتر نیست.

تشویق، به او منصب سرتپی و سمت استادی مدرسهٔ نظام را اعطا کرد. ۳. شرکت در کمپسین‌های بین‌المللی برای تعیین مرزهای دریایی کشور با مشارکت نمایندگان روسیه، بریتانیا، ایران و عثمانی (ترکیه).

۴. تألیف و تصنیف کتاب «معرفه‌القبله» که بغایری با صرف وقت پنج‌ساله انحراف قلبی حدود هزار کشور را در پنج قاره جهان و ۴۰ نقطه را در داخل ایران تعیین کرد و در سال ۱۳۳۱ منتشر کرد.

در خامه‌تاب تأکید بر لزوم زنده‌داشتن نام و یاد مردم بعد بغایری به سفارش ناصرالدین شاه نقشهٔ خیابان لاله‌زار را به سبک شازلیزه پاریس و نقشهٔ شهر قوجان را به سبک عشق آباد (مرکز جمهوری ترکمنستان) کشید که هر دو اجرا شد. دیگر کارهای نقشه‌برداری او عبارت بودند از: نقشهٔ شهر تهران به همراه فساتل آن براساس مطالعات و ملاحظات ۱۴ ساله، نقشهٔ محله‌های اختیاریه، رستم آباد، عباس آباد و نقشهٔ سیراب جمشیدآباد. ترسیم اولین نقشهٔ کامل ایران در داخل کشور محصول زحمات طاقت‌فرسای بغایری است. وی هنگامی که در ۱۳۳۸ ش هنوز بیست سال بیشتر نداشت، نقشه‌ای از ایران را که ناصرالدین شاه در روسیه به زیان روسی یافته و با خود به ایران آورده بود، از دست‌امور در اختیار گرفت. چون به تقاضای او پاسخی داده نشد، خود دست به کار شد و اولین نقشهٔ ایران را بسا مراجعه به کتابهای تاریخی موجود از جمله دورهٔ ادره، عالم‌آرای عباسی و… ترسیم کرد و بعد به مرور آن را با پرس و جو از مردم بومی به‌ویژه مرزن‌نشینان و سطح جهان به رفاقت برپردازند. الگوی ما در گذشته‌های دور ابوریحان بیرونی، و در عصر جدید مهندس بغایری، روفرشور حسینی و رفرشور مشهوردی و امثال این بزرگواران‌اند که باید آنان را «اسوسه حسنه» بدانیم و بگوییم؛ هر چنان که در رهروان رفتند. ما سباید با اعتماد به نفس نه تنها کسب و جذب علم از خارج بپردازیم، بلکه باید تولید علم کنیم و به رفاقت با دیگر ملل پیشرفته تا شامه‌های معتبر علمی بپردازیم.

منابع

۱. کشتمانی، ابوالحسن، شکوفه‌های ذوق

۲. ایران، تهران، انتشارات وزارت خارجه، ۱۳۲۷.

۳. امین، حسن، «امیرکبیر»، فصلنامه و ایران‌شناسی (به مدیریت دکتر جلال‌متین) و ماهنامه حافظ (به مدیریت حسن امین)، نشر گلزار

۴. ۳۰ ص.

۵. به یاد سه دانشمند بزرگ: محمد فروغی،

مهندس عبدالزاق بغایری و میرزااحمدعلی مکتب

حبیب‌آبادی، نشریهٔ انجمن آثار ملی، ش ۴۳، (پاییز

– زمستان ۱۳۵۵).

۶. سالنامهٔ پارس، سال ششم، ۱۳۱۰.

۷. مسعود اصفاری، محسن، عبدالزاق

بغایری، مجلهٔ تحقیقات اسلامی، شماره ۸، ش ۱ و

۲ (۱۳۷۲).

۸. بهرام‌زاده، رضا، سبزواری، تهران، سربدار،

سبزواری، کتابک، ۱۳۳۵، ۴۸ ص.

۹. یگانه، فریدون و حسن سمیر،

کنجینهٔ سیدگان عرصهٔ تعلیم و تربیت، ج ۲،

صص ۴۳–۳۵.

ششمین ۲ خرداد ۱۳۹۶ – ۲۶ شعبان ۱۴۲۸ – ۲۰۱۷م – ۲۰۱۷ – سال نود و یکم – شماره ۲۶۷۲۶

احوال و آثار و مآثر میرزارضا کله‌ر

خط سوم نستعلیق

دکتر محمدعلی سلطانی	بخش پنجم
میرزا نصرالله حکاک	
<div></div> <div>نوادهٔ محمدعطاشر حکاک</div>	
معرفی‌بود و خودش نیز حکاکی می‌کرد. وی در خط نستعلیق شاگرد میرزا محمدزاد کله‌ر بود و شیوهٔ میرزا را در حکاکی، او وارد کرد. پس از چهار پنج سال که نزد میرزارضا مشق کرد، درگذشت. ^{۳۲}	
صدرالمعالی	
<div></div> <div>سید محمود صدرالمعالی</div>	
(صدرالحسینی) از شاگردان میرزا محمدرضا کله‌ر که مجموعه‌ای از سرمشق‌های میرزارضا برای او به انضمام یک قطعه سیاه مشق و یک قطعه از آثار صدرالمعالی توسط فرزندش به انجمن خوشنویسان واگذار شده	

که به مقدمهٔ **جواب خسرو زعمی** با عنوان تعلیمات مرحوم میرزا محمدرضا کله‌ر در سالیهای پیش از انقلاب چاپ و منتشر شده است. انتظار می‌رفت اطلاعات بیشتری از طریق فرزند وی امکان دریافت و شرح و بسط داشته باشد؛ اما متأسفانه حتی به اندازهٔ یک صفحه یا یک سطر نیز از وی به‌دست نیامده و در مآخذ دیگر نیز به احوال او اشاره نشده است!^{۳۳}

فرزادان دیگر

از دیگر شاگردان کله‌ر، اینانند:

میرزا ابراهیم مستوفی **(معمدالسلطنه)** فرزند میرزامحمد قوام‌الدوله.^{۳۴}

عبدالله مستوفی نویسندهٔ مشهور کتاب «زندگانی من» تاریخ اجتماعی و اداری دوره قاجاریه که شرح حالی دقیق و مستند و ارزشمند دربارهٔ میرزای کله‌ر نوشته است و مآخذ تمامی مقالات پژوهشی دربارهٔ میرزای کله‌ر می‌باشد.

میرزا **احمد معاون‌الملک** شکسته‌نویس معروف.^{۳۵}

آقا میرزا ابراهیم **(قوام‌الکتاب)**، برادر ملک الخطاطین.

میرزا ابوالحسن **خان فروغی** (برادر محمدعلی فروغی ذکاءالملک).^{۳۶}

و حاجی مهدی **اصطبل مازندرانی**.

اینان هر کدام به نوعی در نشر مکتب میرز

ساخت ۶۸۷ کیلومتر راه روستایی

در خراسان رضوی

مشهد - خبرنگار اطلاعات: ۱۲۱ روستای خراسان رضوی از ابتدای فعالیت دولت یازدهم تاکنون از راه آسفالت‌ه مناسب برخوردار شده اند.

مدیر ساخت و توسعه راه های اداره کل راه و شهرسازی خراسان رضوی اعلام کرد: در این راستا ۶۸۷ کیلومتر راه روستایی با هزینه ۸۹۷ میلیارد و ۵۰۸ میلیون ریال ساخته شده است.

محمد پارسا افزود : در دولت یازدهم برخورداری روستاهای بالای ۵۰ خانوار جمعیت استان از راه مناسب و آسفالت به ۹۲/۴۶ درصد و روستاهای بالای ۲۰ خانوار جمعیت به ۹۷/۵۹ درصد رسیده است.

وی گفت: تا سال ۹۲ تاکنون ۱۵۰ کیلومتر بزرگراه و باند دوم، ۳۴۰ کیلومتر راه اصلی و ۳۰ کیلومتر راه فرعی در استان ساخته شده و ۲۸۰ کیلومتر راه بین شهری نیز روکش آسفالت شده است.

پارسا هزینه ساخت راه های اصلی و فرعی خراسان رضوی را ۴۸۲ میلیارد و ۶۹۰ میلیون ریال اعلام کرد و افزود: زمستان گذشته زیرسازای ۹۱ کیلومتر از راه های روستایی استان آماده شد که امسال سفلت می شود.

وی گفت: در دولت یازدهم ۳۰۰ میلیارد ریال از مطالبات آنان

بیمانکاران در حوزه راه روستایی و ۸۰ میلیارد ریال از مطالبات آنان

در حوزه راه های اصلی و فرعی استان که مربوط به دولت دهم بود،

پرداخت شد. گفتنی است «استان خراسان رضوی ۲۰ هزار و ۴۸۳

کیلومتر راه دارد که ۶۳۳۱ کیلومتر آن راه ششپه‌ری و ۱۴ هزار و ۱۵۲

کیلومتر راه روستایی است.

جلب اعتماد سهامداران پدیده

باز سرگیری ساخت و سازها

«اعتماد سلب شده سهامداران پروژه پدیده با از سرگیری

ساخت و سازها دوباره به دست می آید. معاون اتاق بازرگانی مشهد با اشاره

به حل مشکلات پروژه پدیده اعلام کرد: آغاز ساخت و سازها بر روی

مسائل زیادی از جمله قیمت سهام و جلب اعتماد سلب شده سهامداران

تاثیر گذار خواهد بود. به گفته منوچهری سهامداران باید به این نکته توجه

داشته باشند که با آغاز ساخت و سازهاست که سرمایه آن ها باز خواهد

گشت و البته در این میان مدیران پروژه نیز باید این مساله را مد نظر قرار

دهند که ساخت و سازهای پیوسته، هر چند آهسته بسیار مهم است.

وی با تاکید بر این که سهامداران شرکت پدیده باید در تصمیم گیری های

آن دخیل باشند، گفت: اگر مردم در تصمیم گیری های شرکت، دخیل باشند

مشکلات و اعتراض اضا تا حد زیادی کاهش خواهد یافت.

نتایج انتخابات شوراها

در ۴ شهر دشتی پوشهر اعلام شد

کاکي - خبرنگار اطلاعات: فرماندار دشتنی گفت: با پایان یافتن

کار شمارش آرای انتخابات پنجمین دوره شوراهای اسلامی شهر و روستا

در این شهرستان اعضای شوراهای اسلامی ۴ شهر خورموج، کاکي، شنبه و

بادوله این شهرستان انتخاب شدند.

غلامرضا مهرجو افزود: مردم شهرستان دشتی همانند مردم دیگر نقاط

ایران اسلامی با شرکت گسترده در انتخابات حماسه‌ای بزرگ خلق کردند.

وی اضافه کرد: در پنجمین دوره انتخابات شورای اسلامی در شهر

خورموج مرکز شهرستان دشتی درمجموع از ۲۲ هزارو ۸۳۷ رای مآخوذه،

سید مهدی ابیطی با ۴۳۳۰ رای، مهدی بازاریار با ۳۶۸۸ رای، قاسم هزیمتیان

بسا ۳۶۳۰ رای، عبدالمهدی نصیری با ۳۳۷۰ رای، رضا رضایی حقیقی با

۳۳۱۲ رای به عنوان اعضای اصلی شورای اسلامی این شهر انتخاب شدند.

او ادامه داد: در شهر کاکي این شهرستان نیز از مجموع ۸۰۸۰ رای مآخوذه

به ترتیب سید علی کرافاطی ۹۹۲۲ رای، ناصر جمالی جاجینیان ۳۳۲۵

رای، علیرضا زارعی ۲۲۲۸ رای، عبدالحسین احمدی با ۲۱۶۹ رای و

علی بردستانی با ۱۶۹۴ رای متخینان مردم شهر کاکي در دور پنجم شورای

اسلامی هستند.

در شهر شنبه از مجموع ۱۵۵۰ رای مآخوذه عبدالله عباسی وحدت

با ۶۸۸ رای، علی صلیحی مطلق با ۵۷۹ رای، عبدالمجید نوذری با ۴۱۸

رای، ناصر غلامی صافدات با ۳۹۴ رای، فضل الله درا با ۳۶۵ رای به عنوان

اعضای شورای شهر شنبه انتخاب شدند.در شهر بادوله از مجموع ۲۴۸۹ رای

مآخوذه محمد امین منفرد بسا ۱۲۳۰ رای، علی هنری زآاد با ۱۲۱۷ رای و

سید علی حسینی زاده با ۸۶۳ رای، اصغر شخبیانی با ۸۵۷ رای و

سید عبدالشرف پویان با ۸۰۳ رای متخینان پنجمین دوره شورای اسلامی

شهر بادوله هستند.



کرمان -خبرنگار اطلاعات:

بزرگترین نیروگاه خورشیدی کشور با ظرفیت ۲۰ مگاوات در ۲ ماه آینده (تابستان سال ۹۶) در ماهان به بهره برداری می رسد.

علیرضا رزم حسینی استاندار

کرمان تاش نور خورشید را یک ثروت خدا دادی در این استان

دانست و گفت: استان کرمان در حال برداشتستن گام های اولیه در حوزه تولید انرژی های تجدیدپذیر

است.
به گفته وی ، سانا (سازمان انرژی های نـ سو)از معدودترین

دستگاه های اجرایی کشور است که صدور مجوزها را در کمترین زمان ممکن انجام می دهد.

او افزود: در راستاامضای موافقت نامه ۱۵ طرح در حوزه انرژی خورشیدی برای تولید ۲۶۰ مگاوات برق در کرمان، ۲۸۰هکتار زمین واگذار شده است.

ویژه فناوری انرژی های تجدیدپذیر را ایده بسیار خوبی دانست و گفت: حفظ محیط زیست، توسعه زیرساخت ها و روستاها به واسطه نیروگاه های خورشیدی، رونق بخش روستایی و مدیریت مهاجرت به شهرها، اشتغالزایی به دلیل ایجادنیروگاه های تجدیدپذیر و حفظ و ذخیره منابع فیسیلی از مزایای توجه به بخش انرژی های تجدید پذیر و پاک است.

معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری کرمان نیز با اشاره به خورشیدی آذر بزودی اجرایی می شود.

وی با اشاره به اقدام های

خوب انجام شده در دولت یازدهم در بخش انرژی های خورشیدی در کرمان ، گفت: ۶۰۰۰میلیارد ریال سرمایه گذاری در حوزه انرژی خورشیدی در این استان انجام شده است.

استاندار کرمان افزود : در حوزه انرژی بادی نیز اقدام های در شهرستان ریگان انجام شده است.

وی یاد آورشد:

حفظ محیط زیست،

توسعه زیرساخت ها و روستاها

به واسطه نیروگاه های خورشیدی،

رونق بخش روستایی و مدیریت

مهاجرت به شهرها، اشتغالزایی به

دلیل ایجادنیروگاه های تجدیدپذیر

و حفظ و ذخیره منابع فیسیلی از

برق در استان کرمان قرارداد بسته

است وپروژه منطقه ویژه انرژی

خورشیدی آذر بزودی اجرایی

می شود.

وی با اشاره به اقدام های

ترکیه ای برای تولید انرژی در این استان ،گفت: در فاز نخست ساخت یک نیروگاه DG با مصرف سوخت گاز در شهر کاظم آباد از توابع کرمان در دستور کار این سرمایه گذاران است.

به گفته ابوالقاسم سیف اللهی،ساحت فاز نخست این نیروگاه ابتدا با ۴مگاوات آغاز به کار می کند و در فازهای بعدی تا ۲۵ مگاوات توسعه می یابد.

وی اعلام کرد : نخستین توسعه زیرساخت های خورشیدی نیروگاه گذاری در این حوزه (سیستم فتوولتائیک) تا سقف ۶۰ مگاوات در محور کرمان – رفسنجان حدفاصل جاده باغین

ساخته می شود.

او افزود : در مراحل بعدی نیز تاکنون ۵۰ مگاوات برق توسط ۵ نیروگاه ۱۰ مگاواتی

در دیگر نقاط استان کرمان تاقام شده است که پس از جامایی کارشناسان شرکت برق منطقه ای

«استاد علی» آخرین بازمانده صنعت قفل سازی در محله جلفای اصفهان



می‌ماند. قفلی‌کسه ۱/۵ کیلو گرم وزن دارد و فروشی نیست و استاد آن را برای نسل‌های آینده در خانواده اش به یادگار گذاشته است. توصیف استاد از محله جلفا شنیدنی است.آنجا که از کوچه‌های پر پیچ و خم سنگفرش شده و خانه‌های قدیمی آجری می‌گوید که از جلفا محله‌ای متفاوت ساخته است که می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

مادی که لبان خشک امروزش، نباید روزگار پر آب بودن آن را از یادمان ببرد.

زمانی که رفتگران با سطل از مادی آب بر می‌داشتند و بر کف نشی گذرها می‌ریختند و گردکان قلاب به دست ماهی‌های ۴۰ تا ۵۰ سانتی متری از این مادی می‌گرفتند.تصویری آشنا برای اهالی قدیمی جلفا است. اما اکنون در

محله جلفا متغیّی‌ها را می‌توان با قدم زدن در آن به زمان و تاریخ سفر کرد.

استاد علی به وجود چند حمّام، کاروانسرای میدان و ۱۱ کلیسای در جلفا

اشاره می‌کند اما در ادامه می‌گوید امروز محله جلفا مانند قدیم و گذشته اش نیست و نشانه‌های آن یکی یکی

از بین رفتن است و شمار ارمنه ساکن در این محله به دلیل مهاجرت کم شده است.

روبروی مغازه استاد یک مادی (کاتال آب) قدیمی ماریج وجود دارد که در دل محله کشیده شده است

کنگره بزرگداشت استاد حمید سبزواری در سبزواد بر گزار می شود

مشهد: مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی گفت: کنگره ملی بزرگداشت استاد حمید سبزواری پلدر شعر انقلاب ۲۲ خرداد جاری همزمان با نخستین سالگرد رحلت این شاعر بزرگ در سبزواد برگزار می‌شود.

سید سعید سربای افروز: در این کنگره ملی شاعرانی از سراسر کشور حضور می‌یابند تا از مقام بزرگ استاد حمید سبزواری تجلیل کنند. وی ادامه داد: همزمان با برگزاری این کنگره ملی، فراخوان نخستین جشنواره سرودها و نواهای انقلابی نیز رونمایی می‌شود و دبیرخانه آن فعالیت خود را جهت دریافت آثار آغاز خواهد کرد. مدیرکل فرهنگ و ارشاداد اسلامی خراسان رضوی از پیگیری تشکیل بنیاد بین‌المللی فرهنگی استاد حمید سبزواری خبر داد و گفت: اساتامه این بنیاد در حال آماده‌سازی است و در آینده نزدیک به صورت رسمی افتتاح می‌شود. وی افروز: در راستای آیین نکودشت این شاعر برجسته کشور مرکز فرهنگی و موزه استاد حمید سبزواری هم که در آن آثار استاد نگهداری خواهد شد در سبزواد افتتاح می‌شود.

جانباذ دفاع مقدس به یاران شهیدش پیوست

گناوه: ابراهیم حیدری جانباذ ۴۰درصدی دوران اسسال دفاع مقدس پس از سالها تحمل رنج و درد به دلیل عارضه ریه در گناوه به یاران شهیدش پیوست.

پیکر مطهر این جانباز بر دستان مردم قدرشناس و متدین گناوه تشییع و در گلزار مطهر شهداد در جوار هم‌زمانش آرام گرفت. در این مراسم باشکوه جمع کثیری از قشرهای مختلف مردم، خانواده‌های معظم شهدا و هم‌زمان این جانباز حضور داشتند.

ابراهیم حیدری متولد ۱۳۳۸ سرباز وظیفه ژاندارمری قدیم در تاریخ ۵۹/۱۱/۱۶ در منطقه عملیاتی آبادان بر اثر اصابت ترکش به درجه جانبازی ۷۰درصدی از ناحیه قطع پای چپ و اعصاب و روان ناتل شده بود.

۱۰۰ میلیون تومان جزای نقدی برای دریافت شهر به اضافی

مسرویس شهرستان‌ها: مدیرکل تعزیرات حکومتی استان گلستان از صدور جریمه یک میلیارد ریالی برای یک مدرسه غیرانتفاعی به دلیل اخذ شهریه اضافی خبر داد.

حسین حسن‌پورافروز: با گزارش شعبه سیار اداره کل تعزیرات حکومتی و گزارش بازرسان سازمان صنعت، معدن و تجارت و نماینده آموزش و پرورش گرگان، پرونده‌ای برای یکی از مدرس پیش دبستانی غیرانتفاعی گرگان در مورد اخذ شهریه به اضافی برای امور فوق برنامه تشکیل و به اداره کل تعزیرات حکومتی ارسال شد. وی افروز: با رسیدگی به پرونده و احراز تخلف، رئیس شعبه حکم به پرداخت حکم به مبلغ دوازده ریال جزای نقدی به دلیل اخذ اضافه شهریه به بهانه امور فوق برنامه مانند خرید کتاب و خودکار و کلاس‌های آموزشی صادر کرد. او افروز: در شعبه تجدیدنظر بررسی و وی صادره تایید و قطعی شد.

ریزگردها ۲۳ نفر از اهالی رینگان را راهی مراکز درمانی کرد

کرمان: فرماندار رینگان با اشاره به بروز پدیده ریزگردها در این شهرستان گفت: افزایش غلظت ریزگردها ۲۳ نفر از اهالی رینگان را راهی مراکز درمانی کرد. امین باقری افروز: تمام مراکز بهداشتی درمانی، اورژانس، پلیس راه و نیروهای راهداری و امدادی در رینگان در حالت آماده باش قرار دارند. وی اظهار داشت: غلظت ریزگردها در رینگان، موجب کاهش دید در محور ترانزیتی رینگان – چابهار شد.

دستگیری ۳۰ نفر به اتهام اخلاخل در امر انتخابات و خرید و فروش رأی در گیلان

سرویس خبر: دادستان عمومی و انقلاب مرکز استان گیلان از دستگیری ۳۰ نفر به اتهام اخلاخل در امر انتخابات و خرید و فروش رای خبر داد.
حجت الاسلام علی مصطفوی ای از مشارکت بیش از ۷۰ درصدی مردم در انتخابات دوازدهمین دوره ریاست جمهوری و روش‌های اسلامی شهر و روستا خبر داد و گفت: مشارکت گسترده و پرشور مردم در حوزه‌های رأی‌گیری و تشکیل صف‌های طولانی برای مشارکت در سرنوشت کشور، نشان از وفاداری مردم به نظام انقلاب اسلامی است. وی با اشاره به ثبت ۱۹۴ مورد تخلف انتخاباتی اظهار داشت: اولویت ما در رسیدگی به تخلفات پیشگیری از بروز جرائم بود که این مهم توسط ستادهای پیشگیری از جرائم انتخاباتی پیگیری و در محل‌های تذکرات لازم داده شد.

استفاده از سامانه‌های الکترونیکی برای کاهش زندانیان

سرویس خبر: رئیس کل دادگستری استان تهران گفت: هدف، در استفاده از سامانه‌های الکترونیکی، کاهش جمعیت کفیری در برخی جرائم سبک‌تر است.
غلامحسین اسماعیلی در حاشیه کارگاه آموزشی سامانه نظارت و مراقبت الکترونیکی (پایند الکترونیکی) افروز: در مجموعه قضایی کشور سال‌هاست برای استفاده از سامانه‌های الکترونیکی در فرآیند رسیدگی و اجرای حکم تلاش می‌کنیم. هدف در استفاده از سامانه‌های الکترونیکی، صرفا کاهش جمعیت کفیری نیست،بلکه در برخی جرائم سبک‌تر جدا کردن فرد به دلیل خطایی که از او سر آمده از خانواده، آسیب‌های مختلفی برای فرد، خانواده و جامعه دارد و اگر تحت کنترل سامانه‌های الکترونیکی قرار گیرد ضمن جلوگیری از خطای مجده، می‌تواند به زندگی خود و بهبود شهروندی او درخشند.
رئیس کل دادگستری استان تهران اضافه کرد: پیش‌بینی می‌شود در آینده با توسعه این سامانه یک پیش‌بینی از جمعیت زندانیان را کاهش دهیم و زندانیان را خارج از زندان تحت نظارت سامانه‌ها قرار دهیم. رئیس مرکز آمار و فناوری اطلاعات قوه قضائیه درمراسم رونمایی ازپایندهای الکترونیکی درمجمع فرهنگی شهید بهشتی قوه قضائیه با بیان اینکه هشتمین کشور دنیا بودن در شمار زندانیان زیننده نظام اسلامی نیست، بر لزوم کاهش جمعیت کفیری و استفاده از پایندهای الکترونیکی برای این هدف تاکید کرد.

حجت الاسلام والمسلمین حمید شهرابی با استناد به بند چ ماده ۲۱۷ قانون آیین دادرسی کفیری، افروز: این ماده قانون ازما کاهش جمعیت کفیری و استفاده از پایندهای الکترونیکی خواسته است.
وی این طرح را از ضرورت‌های دستگاه قضایی دانست و افروز: مشکلاتی در این زمینه در زندان‌ها داریم، هر فرد زندانی الزام فرد بدی نیست و ممکن به دلیل مسائل مالی که برایش پیش آمده، برای نخستین بار وارد زندان شده باشد و ازین رو باید از این ظرفیت استفاده کنیم.

شهرابی با بیان شاخص زندانی ۲۸۷ دزهرار در کشور ایران و دارا بودن رتبه چهارم جهانیهایی در هشتم جهانی در شمار زندانیان گفت: این وضع زیننده نظام نیست و قانونگذاران در ۳۰ سال اخیر به این میزان افزوده‌اند. نظام مشکلاتی برای ما در جایگاه‌ها شمار زندانیان ایجاد کرده است درحالیکه باید به کاهش جمعیت کفیری و مجازات‌های جایگزین حبس تاکید داشته باشیم.

وی ادامه داد: از همین‌ رو آیین نامه کاهش جمعیت کفیری به تصویب رئیس قوه رسید و در

لگجیان حواله‌شد

نظامی به قتل فراری در خنداب دستگیر شد
اراک:فرمانده انتظامی خنداب گفت: یک متهم به قتل فراری در این شهرستان دستگیر شد.

سردار عباس خدوکی افروز: ۲۵دبشت اسفال قتل زنی جوان مجروح شدن ۳ نفر از اعضای خانواده او در روستای فیض‌آباد خنداب به پلیس گزارش شد پس از اعزام مأموران به محل مشاهده کردند که مرد خانواده بعد از قتل همسر

جوان و زخمی کردن مادر و دختر ۱۲ ساله اش از محل گریخته است. فرمانده انتظامی خنداب اظهار داشت: دستگیری و شناسایی متهم به صورت ویژه در دستور کار پلیس قرار گرفت و در روند تکمیل تحقیقات پلیس اعلام شد که فردی با مشخصات متهم به قتل در یکی از شهرهای استان خوزستان به علت اعتیاد دستگیر شده است. سرگرد خدوکی اضافه کرد: با هماهنگی مقام قضایی تیمی از فرمانده انتظامی به شهر مورد نظر اعزام شد و متهم شناسایی شد.

کرمان - خبرنگار اطلاعات:

بزرگ شکرانه حضور به مناسبت پیروزی دکتر روحانی در انتخابات ریاست جمهوری در سالان فجر شهر کرمان با حضور سید محمود دعایی سرپرست روزنامه اطلاعات، مهندس علیرضا رزم حسینی استاندار کرمان، سید حسین مرعشی و جمع کثیری از مسئولان برگزار شد.

رزم حسینی استاندار کرمان از حضور شخصیت‌ها و مردم تقدیر کرد و حضور گسترده مردم کشور به ویژه کرمانی ها را در انتخابات ستود.

محمد علی کریمی رئیس ستاد دکتر روحانی در کرمان گفت: آن روزی که افتخار کشور مرحوم آیت الله هاشمی رفسنجانی فرمودند طلبان اسلام را یافته اند ما امروز را در آینه نمی دیدیم ولی آن پیر عرصه سیاست در خشت خام دید و او آرام رفت و من اکنون این پیروزی را به ملت ایران تبریک می گویم.

این پیروزی را در شوراها هم تبریک می گویم- عزیزان ما امروز به واقع روز پیروزی ملت ایران است در استان کرمان به رغم کار شکنی ها ما پیروز شدیم امروز در جشن شکرانه حضور قدر چنین نعمتی را سباسب می داریم و به درگاه خداوند

شکرگزاری داریم. کریمی ادامه داد: از شما مردم خوب کرمان سپاس دارم واز همه کسانی که در سستاندا زحمت کشیدند، از سید بزرگوار اصلاحات سید محمد خامنی، از سیاستمدار شجاع و ایثارگر دیار کریمان دکتر جهانگیری و سیاستگذار باهوش و توسعه‌گر سید حسین مرعشی امروز قدردانی می‌کنم.

امروز، زور همدلی و خدمت برای ایسران عزیز است و روحانی رئیس



سرویس شهرستان‌ها: آیین رونمایی ۱۲ بالگرد بازسازی شده ارتش با حضور فرمانده نیروی زمینی ارتش در اصفهان برگزار شد.

فرمانده هواپیمایی نیروی زمینی ارتش مشکلات اجتماعی و چتر حمایتی اعلام کرد و گفت: از ۱۲ بالگرد بالگرد بازسازی شده در پایگاه چهارم رزمی هواپنروز اصفهان گفت: امروز هواپنروز بازسازی بالگردهای رزمی خود را با تکیه بر توان داخلی به صورت جدی و قاطعانه دنبال می‌کند.

امیر سررتپ دوم خلبان یوسف قربانی

اخبار داخلی

جشن بزرگ شکرانه پیروزی انتخابات در کرمان



جمهوری همه است و یقین داریم دوره دوم دولت ایشان همانگونه که هاشمی بزرگ گفت دوران پیشرفت های بزرگ کشور سربلند ایران است.

در غیاب بزرگمرد عرصه سیاست در ادامه این مراسم سید حسین مرعشی گفت: خداوند را شاکریم که به همت این ملت بزرگ این پیروزی به وقوع پیوست من به عنوان یک عضو جامعه اصلاح طلبان ایران و به عنوان یک کرمانی به وجود شما افتخار می‌کنم. وی ادامه داد: این اولین انتخاباتی بود که بزرگمرد عرصه سیاست در جمع ما نبود. مرعشی افروز: در اولین انتخاباتی که رقیب بدرک و تشعور مسردم را به بازی کرد، شما مردم فهم خوش درخشیدید

رونمایی از ۱۲ بالگرد بازسازی شده ارتش در اصفهان

تقدیم اراد اسلام کرد. وی ارتقای توان رزمی، ارتقای سامانه‌های دید در شب، ارتقای سامانه موشکی برد بلند و نهضت قطعه سازی را چهار مطالبه اساسی فرمانده نیروی زمینی ارتش و رهبر معظم انقلاب از هواپنروز اعلام کرد.

امیر قربانی اظهار داشت: ساز و کارهای بسیار خوبی برای رسیدن به این اهداف در نظر گرفته شده است و در راه رسیدن به اهداف خود برنامه ریزی شباه روزی داشته ایم.

وی گفت: پارسال ۲۴ هزار ساعت پرواز بالگردی انجام شده است. او با اشاره به ظرفیت‌های بسیار خوب پایگاه چهارم رزمی هواپنروز اصفهان، گفت: بازسازی ۱۲ فروند بالگرد در این پایگاه از توانمندی بسیار بالای رزمندگان این پایگاه است.

افروز: هواپنروز ارتش بـــه عنوان یک یگان واکنش سریع، دست بلند فرمانده در دفاع از کیان اسلامی است.

وی ادامه داد: این نیرو در سه‌سال‌ه دفاع مقدس و بعد از آن، از طریق ۱۰ قرارگاه عملیاتی و از ۱۲ فروند بالگرد بازسازی شده در پایگاه چهارم رزمی هواپنروز اصفهان گفت: امروز هواپنروز بازسازی بالگردهای رزمی خود را با تکیه بر توان داخلی به صورت جدی و قاطعانه دنبال می‌کند.
امیر سررتپ دوم خلبان یوسف قربانی

جشن بزرگ شکرانه پیروزی انتخابات در کرمان

می‌کنیم که بخش بزرگی از سیاست در نظام بوده و خواهان حل و فصل مشکلات ۸۸ هسینم و اعلام می‌کنیم فتنه واقعی کسی بود که بیشترین خرم‌شنکی را به رهبر معظم انقلاب کرد.

وی در ادامه گفت: ما اعلام می‌داریم که سیاه متعلق به ملت و نور چشم کشور است آ یا کسانی باید سیاه را برای یک کاندیدا هزینه کنند رهبری متعلق به همه جناح‌های کشور است.

او گفت:دوکاتی که سیاست و مردم را نمی شناسند و ضعف های خود را با پناه به رهبری و سیاه پنهان می‌کنند ما را کار آنان را خیانیت می‌دانیم.

وی اعلام کرد: آماده ایم که به داد

مردم برسیم. ما در این انتخابات بزرگترین استفاده از صبرو نیاز مردم را شاهد بودیم به روحانی و همه وزرا می گویم تا زمانی‌که درکشور فقرباشد و فقر وسیعی نیازمند باشند،خطر گشتست سیاست های عوام فربانه وجود دارد و ما سیاست روشن را تعقیب می‌کنیم و آن توسعه و آبادی کشور ایران است.

مرعشی ادامه داد: فقر که ریشه کن نشود می توان مطمئن بود که کشور به چاله‌های بزرگ نخواهد افتاد.مردم با حمایت روحانی و دولتش و پشتوانه بزرگ خود مانند اسحاق جهانگیری که خوش درخشید باید برای کار بزرگ توسعه که حفاظت از آزادی‌های مشروع ملت است،آماده شـــودند و من از شما سیاستگذارم انتظار می‌آورم که این کشور به چالش افتخار می‌کنیم. ما هر دو جناح سیاسی کشور در سال ۸۴ و بعد از آن سقوط آزاد سیاست در ایران ما وجهه بزرگ خود را بازسازی کردیم. وی افروز: امروز با یک اشاره سیدمحمد خامنی مظلوم و با یک اشاره رهبر نجیب اصلاح طلبان و با یک اشاره فرزندان مغربی امام لیست اصلاح طلبان شورای شهرستان

مرعشی گفت: ما با صدای بلند اعلام

کشف و ضبط ۱۰۲ قبضه کلت کمری

کرمانشاه: دادستان عمومی و انقلاب کرمانشاه از کشف و ضبط ۱۰۲ قبضه کلت کمری یک روز قبل از برگزاری انتخابات در نوار مرزی شهرستان

ثلاث باباجانی از توابع کرمانشاه خبر داد. به گزارش روابط عمومی دادستانی کل کشور،محمد حسین صادقی افروز: ۲۸ اردیبهشت ۱۰۲ قبضه کلت کمری به همراه بیش از ۵۰۰۰ فشنگ و ۵۵ قبضه سلاح ششکاری غیر مجاز به صورت بلاصاحب با تلاش عوام امنیتی و اطلاعاتی در حوزه قضایی شهرستان ثلاث باباجانی کشف و ضبط شد.

وی با اعلام تشکیل پرونده قضایی در این خصوص افروزید: همراه این تعداد سلاح که می‌توانست تهدیدی امنیتی در جریان انتخابات باشد ۹ هزاروطی اوزن هم‌تراش کلکی نیز کشف و ضبط شد.

صادقی از برگزاری سالم و بدون حاشیه انتخابات در کرمانشاه نیز خبر داد و گفت:با تلاش همه دست اندرکاران و مشارکت و همراهی ویژه مردم، انتخاباتی باشکوه همراه با شور و نشاط در استان کرمانشاه برگزار شد.

دستگیری قاچاقچیان ارز توسط مرزداران هنگ تایباد

سرویس شهرستانها: فرمانده مرزبانی استان خراسان رضوی از کشف مقادیری ارز توسط مرزداران هنگ تایباد از اخودرو خبر داد.

سردار جان ثنار افروز: این مقدار ارز در ۲عملیات جداگانه در پست کنترل و مراقبت مرز کشف شد. وی ادامه داد: مرزداران ایست و بازرسی ۱۷شهرپور هنگ تایباد هنگام کنترل خودروها، به یک تریلر مشکوک شدند و در بازرسی از ۵۰ آن هزار بورو به ارزش ۲ میلیارد کشف کردند. جان ثنارافراه کرد: مرزداران این فرماندهی مسافر در پست کنترل و مراقبت مرزی، در عملیاتی دیگر نیز موفق شدند ۱۰۰هزار دلار به ارزش ۵میلیارد و ۵۰۰میلیون ریال از یک تریلر کشف کنند. رانندگان هر خودرو بازداشت شدند.

پیام ناجا در گرامیداشت سالروز فتح خرمشهر

ناجادر گفت: پی‌های یک دیگری تسخیر کردند تا تربت مقدس خرمشهر فرمان که انتظار ورود فرزندان مهن اسلامی را می‌کشید، پدیرای گماهای اصلاطت و پروتارن رزمندگان اسلام باشد و آن شد که امام راحل فرمودند: خرمشهر را خدا آزاد کرد. این پیام اضافه می‌کند، فتح خرمشهر فتح خاک نیست که فتح ازخاست، حیات، سوم خرداد را می‌توان یکی از بزرگترین و مهمترین رویدادهای و دستاوردها در میان روزهای دفاع مقدس برشمرد و اگر بخرواهم از آثار فاداف مقدس محافظت و به نسل‌های آینده منتقل کنیم بایدحسامه آزاد سازی خرمشهر

آزادسازی خرمشهر نقطه عطفی به شمار می‌آید که با مدد الهی، با صلابت و فداکاری فرزندان قهرمان این مرز و بوم به منصفه ظهور رسیده است. فتح افتخح سوم خرداد سال ۱۳۶۱ مستظفر به عنایت خداوند قادر متعال و فضای معنوی حاکم بر بهجهای نبرد حق علیه باطل به حقیقت پیوست و این پیام مبارک علی‌سن ایطاب (ع) به عنوان رمز عملیات بیت‌المقدس با هدف آزاد سازی خوین شهر و ۲۱۴ کبرا رونمایی شدلواز شماری از کارکنان پایگاه چهارم هواپنروز اصفهان که در تعمیر و بازسازی این پایگاه‌ها نقش آفرینی کرده‌اند، قدردانی به عمل آمد.

تحتوازر یک پس از دیگری تسخیر کردند تا تربت مقدس خرمشهر فرمان که انتظار ورود فرزندان مهن اسلامی را می‌کشید، پدیرای گماهای اصلاطت و پروتارن رزمندگان اسلام باشد و آن شد که امام راحل فرمودند: خرمشهر را خدا آزاد کرد. این پیام اضافه می‌کند، فتح خرمشهر فتح خاک نیست که فتح ازخاست، حیات، سوم خرداد را می‌توان یکی از بزرگترین و مهمترین رویدادهای و دستاوردها در میان روزهای دفاع مقدس برشمرد و اگر بخرواهم از آثار فاداف مقدس محافظت و به نسل‌های آینده منتقل کنیم بایدحسامه آزاد سازی خرمشهر

آزادسازی خرمشهر نقطه عطفی به شمار می‌آید که با مدد الهی، با صلابت و فداکاری فرزندان قهرمان این مرز و بوم به منصفه ظهور رسیده است. فتح افتخح سوم خرداد سال ۱۳۶۱ مستظفر به عنایت خداوند قادر متعال و فضای معنوی حاکم بر بهجهای نبرد حق علیه باطل به حقیقت پیوست و این پیام مبارک علی‌سن ایطاب (ع) به عنوان رمز عملیات بیت‌المقدس با هدف آزاد سازی خوین شهر و ۲۱۴ کبرا رونمایی شدلواز شماری از کارکنان پایگاه چهارم هواپنروز اصفهان که در تعمیر و بازسازی این پایگاه‌ها نقش آفرینی کرده‌اند، قدردانی به عمل آمد.

تحتوازر یک پس از دیگری تسخیر کردند تا تربت مقدس خرمشهر فرمان که انتظار ورود فرزندان مهن اسلامی را می‌کشید، پدیرای گماهای اصلاطت و پروتارن رزمندگان اسلام باشد و آن شد که امام راحل فرمودند: خرمشهر را خدا آزاد کرد. این پیام اضافه می‌کند، فتح خرمشهر فتح خاک نیست که فتح ازخاست، حیات، سوم خرداد را می‌توان یکی از بزرگترین و مهمترین رویدادهای و دستاوردها در میان روزهای دفاع مقدس برشمرد و اگر بخرواهم از آثار فاداف مقدس محافظت و به نسل‌های آینده منتقل کنیم بایدحسامه آزاد سازی خرمشهر

سه شنبه ۲ خرداد ۱۳۹۶ - ۲۶ شعبان ۱۴۳۸ - ۲۳ مه ۲۰۱۷ - سال نو و یکم - شماره۲۶۷۴۶

<div><div></div><div><div>خط ارتباطی مردم بااطلاعات</div></div></div>	
تلفن <p>۰۹۰۲۲۲۲۶۰۹۰</p>	
ایمیل خط ارتباطی : <p>ertebat@etelaat.com</p>	
<div><div></div><div><div>چند نکته درخورد توجه خوانندگان گرامی</div></div> <ul style="list-style-type: none">➤ موضوع پیام‌ها جنبه‌های خصوصی، حقوقی و یا قضایی نداشته باشد. ➤ پیام‌ها مختصر و دقیق باشد و از تکرار آن‌ها خودداری شود. ➤ خوانندگان محترم شهرستانی در پیام‌هاشان، نام شهرستان مربوطه را بیان فرمایند . ➤ چاپ پیام‌ها براساس نوبت است. <p>با تشکر- سرویس ارتباطات مردمی</p></div>	

پیشهاد به رئیس جمهور مستقر و منتخب
به رئیس جمهور پیشنهاد می‌کنم با جمع کردن اتباع بیگانه و به خصوص افغانه از بازار کار ایران، مشکل بیکاری را تا حدی حل کند و با در نظر گرفتن اردوگاه‌های خاص برای افغان‌ها مانند کشور پاکستان، از بزهکاری‌های اخلاقی و اجتماعی بکاهد.

بردار از شهرستان آزادشهر
ایران دوباره می‌سامت
مقاله‌ای که تحت عنوان «ایران دوباره می‌سامت» در روزنامه اطلاعات به چاپ رسد، بسیار به موقع نوشته شد و آگاهی بخش بود. تا جایی که برابم مقدر بود در اختیار دوستان و آشنایان قرار دادم تا مطالعه کنند و عده‌ای هم با عکسبرداری از مقاله از طریق تلگرام در اختیار سایرین قرار داند.

خواننده روزنامه اطلاعات
کتاب «فضیلت فتنه» را بخواند
به نامزدهای انتخابات ریاست جمهوری و به برنده انتخابات توصیه می‌کنم حتما کتاب «فضیلت فتنه» سردبیر محترم روزنامه اطلاعات آقای خانی را بخواند تا ببینند که چه راه و سبیری را باید پیمایند. من به عنوان یک رزمنده یازمانده از جنگ به سرمرداران حکومتی عرض می‌کنم از آنچه گذشت عبرت بگیرید و به فکر مقام و ثروت نباشند. همه باید به فکر آبادی و آبادانی کشور باشند.
یک خلبان خرمشهر در دفاع مقدس
دست‌و‌پز بهداشت را می‌بوسم
خاضعانه دست‌و‌زیر بهداشت دولت یازدهم را می‌بوسم که از صندلی وزارت جدا شده و شبانه‌روز در اطراف مملکت در پی مردم مردم مصمم به افتتاح درمانگاه و بیمارستان‌های این مملکت است.

از نظره‌های آقای هاشمی‌طبا استفاده شود
آقای هاشمی‌طبا، نامزد ریاست جمهوری در سخنانی معقول خطاب به فرهنگیان عزیز که در درآمد اندک خود گنایه‌مند بودند و حقوق خود را با تبحر و کسبه مقامی می‌کردند، گفت: شما تا ابتدا با علم به این موضوع وارد عرصه معلمی شدید و نباید درآمد خود را با درآمد کلان تاجر مقایسه کنید. شما به امید داشتن آب باریکه‌ای تا پایان عمر دبیر شعبه می‌روید، ارزش و کرامت دارید. اگر علاقه‌ای وجود نداشتست شماهم نباید وارد این حرفه می‌شدید. امیدوارم از نظرای این شخص آگاه در دولت بعدی استفاده شود.

شهبان گننام بدون جایگاه!
در شهرستان اسلام‌آباد غرب استان کرمانشاه، سه شهید گننام بالای کوهی دفن شده‌اند. متأسفانه جایگاه‌های برای این عزیزان درست نشده است. به نظرم‌ای آب برای شستشوی قبور و نه ۱۰۰ سائلی‌تر فضایی سبز. بسیاری از مسئولان هم قول رسیدگی می‌دهند، اما به وعده عمل نمی‌کنند!

عبدالله اوحی از غرب کشور
قابل توجه سازمان امدادشهری
در امامزاده عبدالله شهر رز، همه حایط‌ها را نرده کشیدند و قفل زدن به طوری که در طول فتنه امکان فاته‌خوانی برای مردم وجود ندارد. سازمان اوقاف شهری مسأله را بررسی کند.

عبدالله اوحی از غرب کشور
گلابه از شهرداری منطقه ۱
متأسفانه شهرداری منطقه ۱ ساعت یک‌بار ختانه در زمینی که به متراژ ۱۸۰ متر در سواهک تهران دارم، مجوز صادر نمی‌کند و به این بهانه که زمین در ارتفاع قرار دارد، ساخت و ساز را در محدوده ممنوع کرده است. می‌گوئید فقط می‌توانید درخت بکارید!ا معلمی در چنین مواردی شهرداری باید پول زمین را به نرخ روز محاسبه کند و به مالک بدهد تا وی متضرر نشود، اما متأسفانه نه در صدور مجوز ساخت موافقت می‌کند و نه پول زمین را می‌دهد!

مهران بهزادی‌پور
سرویس‌های بهداشتی زیر پل صدر بسته بماند!
خواندانه‌ای در سستون خط ارتباطی از شهرداری خواسته بود سرویس‌های بهداشتی زیر پل صدر مجدداً بازگشایی شود. ایشان اطلاع ندارند زمانی‌که این سرویس‌ها باز بود، یو تغفن و انواع پشه، مگس و حشرات آزار می‌رساند و اینکه پل صدر باید به مکانی باشد که به محل اقامت برای معتادان و ققیاران تبدیل شده است.

مسئولان بانک صادرات رسیدگی کنند
متأسفانه کارکنان بانک صادرات که ۲۰۹۹ پل ظفر بر اساس شماره، حساب را رجوع را بر صدن نمی‌زنند و بسیار اتفاق می‌افتد که فردی خارج از نوبت به دلایل مختلف سریع‌تر کارش پیش می‌رود. لافقا مسئولان مربوط رسیدگی کنند.

از مراجعان بانک صادرات
سازمان بورس برخورد کند
برخی شرکت‌های بورسی که قیمت سهامشان نسبت به سال ۱۳۹۲ افت قابل توجهی داشته است، مجامع سالانه خود را به جای تهران به شهرستان منتقل کردند.

آخر مجامع را در شیراز برپا می‌کنند و امکان شرکت سهامداران تهرانی دشوار می‌شود. چرا سازمان بورس با این‌گونه مسائل برخورد نمی‌کند.

سهمدار جرد شرکت نیرو ترانس

سازمان بهداشتی زیر پل صدر بسته بماند!

سرویس‌های بهداشتی زیر پل صدر بسته بماند!
خواندانه‌ای در سستون خط ارتباطی از شهرداری خواسته بود سرویس‌های بهداشتی زیر پل صدر مجدداً بازگشایی شود. ایشان اطلاع ندارند زمانی‌که این سرویس‌ها باز بود، یو تغفن و انواع پشه، مگس و حشرات آزار می‌رساند و اینکه پل صدر باید به مکانی باشد که به محل اقامت برای معتادان و ققیاران تبدیل شده است.

آخر مجامع را در شیراز برپا می‌کنند و امکان شرکت سهامداران تهرانی دشوار می‌شود. چرا سازمان بورس با این‌گونه مسائل برخورد نمی‌کند.

مسئولان بانک صادرات رسیدگی کنند
متأسفانه کارکنان بانک صادرات که ۲۰۹۹ پل ظفر بر اساس شماره، حساب را رجوع را بر صدن نمی‌زنند و بسیار اتفاق می‌افتد که فردی خارج از نوبت به دلایل مختلف سریع‌تر کارش پیش می‌رود. لافقا مسئولان مربوط رسیدگی کنند.

از مراجعان بانک صادرات
سازمان بورس برخورد کند
برخی شرکت‌های بورسی که قیمت سهامشان نسبت به سال ۱۳۹۲ افت قابل توجهی داشته است، مجامع سالانه خود را به جای تهران به شهرستان منتقل کردند.

آخر مجامع را در شیراز برپا می‌کنند و امکان شرکت سهامداران تهرانی دشوار می‌شود. چرا سازمان بورس با این‌گونه مسائل برخورد نمی‌کند.

آخر مجامع را در شیراز برپا می‌کنند و امکان شرکت سهامداران تهرانی دشوار می‌شود. چرا سازمان بورس با این‌گونه مسائل برخورد نمی‌کند.

آخر مجامع را در شیراز برپا می‌کنند و امکان شرکت سهامداران تهرانی دشوار می‌شود. چرا سازمان بورس با این‌گونه مسائل برخورد نمی‌کند.

اخبار کوتاه داخلی

مقام سومی کاروان ایران در بازی های کشورهای اسلامی تیم تنیس روی میز مردان ایران با قهرمانی در بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی، آخرین مدال کاروان ایران در این بازی‌ها را طلایی به نام خود ثبت کرد.

به گزارش ایرنا، دیدار نهایی رقابت‌های تنیس روی میز مردان دیروز بین تیم های ایران و ترکیه برگزار شد که در پایان تیم ایران با ترکیب نوشاد عالمیان، نیما عالمیان و افضین نوروزی با نتیجه سه بر یک حریفش را شکست داد و مسدل طلا را از آن خود کرد. بدین ترتیب پیرونده کاروان ایران در چهارمین دوره بازی های همبستگی کشورهای اسلامی با کسب ۹۸ مدال شامل ۳۹ طلا ۲۶ نقره و ۳۳ برنز و ایستادن در رده سوم پس از جمهوری آذربایجان و ترکیه بسته شد. چهارمین دوره بازی های کشورهای اسلامی با حضور نمایندگان ۵۴ کشور در ۲۲ رشته ورزشی از ۲۲ اردیبهشت ماه در باکو پایتخت جمهوری آذربایجان آغاز شد و دیروز رسماً به پایان رسید. کاروان ایران هم با ترکیب ۲۸۰ نفر (۱۲۷ ورزشکار مرد و ۱۵۳ ورزشکار زن) در ۲۰ رشته در این بازی ها حضور داشت.

فدراسیون فوتبال پاسخ استقلال بر پرسپولیس و تراکتورسازی را داد باشگاه استقلال، پرسپولیس، تراکتورسازی، استقلال خوزستان و ... با چندین پرونده با وضعیت نامشخص در کمیته انضباطی فیفا، مجاز به جذب بازیکن و مربی خارجی جدیدی نیستند.

به گزارش ایسنا، کمیته تعیین وضعیت بازیکنان و مربیان فدراسیون فوتبال در اطلاعیهای از باشگاههای بدهکار به بازیکنان و مربیان خارجی درخواست کرد که نسبت به وضعیت شکایت این بازیکنان در فیفا، اقدام کنند و مدارک و مستندات خود را مبنی بر تسویه حساب آنها را ارائه کنند.

طبق مصوبه هیات رتشیه فدراسیون فوتبال، باشگاههایی که رای قطعی از فیفا داشته باشند و نسبت به رفع آنها عمل نکنند، نمی‌توانند در فصل نقل و انتقالات تابستانی اقدام به جذب بازیکن و مربی خارجی دیگری کنند. به همین دلیل کمیته تعیین وضعیت فدراسیون فوتبال خواهان شفاف سازی از سوی تیم‌های بدهکار درباره وضعیت آرای قطعی خود از سوی فیفا هستند تا برای جذب بازیکن با ممانعت فدراسیون فوتبال مواجه نشوند.

جدال ایران و تایلند در نیمه نهایی امید های فویتال آسیا
شاگردان علی صناعی با پیروزی پرگل مقابل لبنان به مرحله نیمه نهایی مسابقات قهرمانی زیر بیست سال آسیا صعود کرد.

به گزارش ایرنا، تیم ملی فوتبال زیر بیست سال ایران دیروز در مرحله یک چهارم نهایی جام ملت‌های آسیا به مصاف لبنان رفت و با کسب پیروزی ۶ بر دو به نیمه نهایی مسابقات راه یافت.برای ایران در این بازی، امیر خانی، حمزه کندهایی، توحید لطفی (دو گل)، حسین الیاباکل به خوبی، محمد طاهری گلزنی کردند.هدایت تیم ملی لبنان را شهاب سفال منش مربی فصل پیش تاسیسات دریایی تهران به عهده داشت.

در دیگر بازی همزمان تیم ملی زیر بیست سال تایلند با نتیجه چهار بر دو از سد لاندوزی گذشت و به مرحله نیمه نهایی رسید.به این ترتیب شاگردان علی صناعی در مرحله نیمه‌نهایی مسابقات فردا به مصاف تایلند خواهند رفت.

برگزاری دومین تمرین تیم ملی فوتبال در پژوهشگاه نفت
دومین روز از تمرین تیم ملی بزرگسالان دیروز صبح زیر نظر کوشش برگزار شد.

به گزارش فارس، دومین تمرین تمرین تیم ملی فوتبال ایران از ساعت ۱۰ صبح دیروز در زمین پژوهشگاه نفت زیر نظر کارلوس کی‌روش و کادر فنی پیگیری شُشد. در این تمرین بازیکنان به مرور کارهای تاکتیکی، پاس از جناحین، شوت به دروازه را زیر نظر کادر فنی در دستور کار خود قرار دادند.تمرین دیروز ملی‌پوشان ایران همانند روز گذشته پشت درهای بسته و در غیاب خبرنگاران و هواداران برگزار شد. تیم ملی روز پنجم خرداد راهی اتریش می‌شوند تا اردو خود را در قلب اروپا پیگیری کنند.

برنامه مسابقات گلبال قهرمانی آسیا اعلام شد

مسابقات قهرمانی گلبال قهرمانی آسیا مردامه به میزبانی تایلند برگزار می‌شود که در نخستین دیدار، تیم گلبال بانوان ۳۰ مرداد به مصاف چین و تیم مردان در برابر قزاقستان به میدان خواهند رفت.

به گزارش ایسنا، رقابت‌های گلبال قهرمانی آسیا از اواخر مرداد در شهر بانکوک تایلند برگزار خواهد شد که در بخش بانوان شش تیم و در بخش مردان هشت تیم با یکدیگر رقابت خواهند کرد.در مسابقات بخش مردان تیم‌های ایران، کره جنوبی، ژاپن، چین، عراق، تایلند، استرالیا و قزاقستان و در بخش بانوان شش تیم ایران ژاپن، چین، کره جنوبی، استرالیا و تایلند قرار دارند. هدف از شرکت در مسابقات گلبال قهرمانی آسیا، کسب سهمیه رقابت‌های جهانی است.

ورزشی

مصاف حساس سرخابی‌های ایران با نمایندگان قطر و عربستان



نشان داده است و قطعاً توانایی عبور از لخوا را حتی بدون تماشاکارانش هم دارد. پرسپولیس می‌خواهد فصل خوشی را با رسیدن به یک چهارم نهایی تکمیل کند. این بازی ساعت ۱۹:۳۰ در ورزشگاه آزادی تهران برگزار می‌شود.

برانکو: از لخوا ترسی نداریم
همچنین برانکو ایوانکوویچ در نشست خبری پیش از دیدار با لخوا قطر در یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا گفت: خوشحال و متفخرم که در یک‌هشتم نهایی یک جام معتبر شرکت کرده‌ایم. متأسفانه بدون تماشاگران بازی می‌کنیم که فقدان بزرگی برای ما است. فوتبال و مسابقه را برای هوادار انجام می‌دهیم. ۱۰۰ هزار هوادار ما شانس دیدن ورزشگاه را نخواهند داشت.

او ادامه داد: مجبوریم در چنین فضایی بازی کنیم. لخوا

دکتر قراخانو: به دنبال همکاری بیشتر باوزارت ورزش و جوانان هستیم



دریافت تخصصی‌ها هستیم. وی ادامه داد: عمدتترین کاری که در شش ماه سال تاکید زیادی برای انجام آن داریم، طرح‌های تحقیقاتی است. شاید حدود دو سال طول بکشد تا طرح‌های متعددی که اکثر آنها ملی و راهگشاست، جمع بندی و به نتیجه برساییم. به هر حال تلاش خواهیم کرد تا شش ماه اول سال، طرح‌های تحقیقاتی که طی دو سال گذشته آغاز کردیم به پایان برسانیم و نتایج آنها را اعلام کنیم.ریس پژوهشگاه علوم ورزشی همچنین یکی از مشکلات پژوهشگاه را کمبود فضا عنوان کرد و افزود: مساله ساختمان و توسعه فضاهای کاربردی و آزمایشگاهی در دستور کار پژوهشگاه است. برای توسعه فضاهای کاربردی نیاز به ساختمان جدید داریم. البته در این زمینه با مسئولان دانشگاه پیام نور ارتباطات خوبی را برقرار کردیم تا کمبود فضاهای خود را به شکلی مرتفع کنیم.وی گفت: به محض این که مساله مکان پژوهشگاه حل شود، به فکر خرید وسایل و تجهیزات آزمایشگاهی هستیم تا هر چه سریع‌تر آزمایشگاه پژوهشگاه را به راه‌اندازی کنیم.

خبر کوتاه خارجی

رنال مادرید قهرمان لا لیگا شد



تیم فوتبال رنال مادرید با پیروزی برابر مالاکا قهرمان این فصل از رقابت‌های لا لیگا شد. بارسلونا، قهرمان فصل گذشته این بار نتوانست از عنوان خود دفاع کند و در رده دوم جدول قرار گرفت.

به گزارش مهر، در دو بازی همزمان هفته سی و هشتم رقابت‌های لا لیگا که برای تعیین قهرمان فصل برگزار شد تیم های رنال مادرید و بارسلونا به ترتیب برابر مالاکا و ایبار پیروز شدند اما با این نتایج تیم رنال مادرید جام قهرمانی را بالای سر برد.تیم رنال مادرید در زمین مالاکا برابر این تیم به میانه رفت و پیروزی ۲ بر صفر را قرد زد. کریستیانو رونالدو در دقیقه ۲ بازی روی پاس ایسکو قرار کرد و دروازه میزبان را گشود تا نیمه نخست با برتری یک بر صفر شاگردان زبدان خاتمه یابد.

در نیمه دوم هم کریم بنزما (۵۵) گلزنی کرد تا خیال رنال مادرید برای قهرمانی راحت شود.

این برد جمع امتیازات رنال مادرید را به عدد ۹۳ رساند و قهرمانی این تیم را مستقیم کرد. رنال مادرید برای برپایی جشن قهرمانی فقط به یک امتیاز در این بازی احتیاج داشت. شاگردان زبدان حالا خود را آماده حضور در فینال رقابت‌های لیگ قهرمانان اروپا می‌کنند.تیم فوتبال بارسلونا هم در ورزشگاه نوکمپ پذیرای ایبار بود و برابر این تیم به سختی پیروزی ۴ بر ۲ را رقم زد.بای انری ها با این برد ۹۰ امتیازی شدند و در رده دوم میانه رفت و پیروزی ۲ بر صفر را قرد زد. کریستیانو رونالدو در دقیقه ۲ هواداران تیم بارسلونا را لوئیز اریکه قدرانی کردند.بارسلونا در فینال جام حذفی اسپانیا هم حاضر است.



را به خود اختصاص داد.

به گزارش مهر، تیمیو کورتوا دروازه بان تیم فوتبال چلسی با ۱۶ کلین شیت در طول فصل توانست بهترین دروازه بان لیگ برتر انگلیس شناخته شود.این دروازه بان بلژیکی بالتر از دلوید دنخیا (منچستر یونایتد)، فریزر فارستر (ساونتهپتون) و پتر چک (آرسنال) قرار گرفت که بعد از او بیشترین کلین شیت را در این فصل داشتند.

ستاره تیم فوتبال ناتهام هم بهترین گلزن لیگ برتر انگلیس شد. هری کین با سه گل که در روز پایانی رقابت‌های لیگ برتر انگلیس به ثمر رساند تعداد گل های خود را در این فصل به عدد ۲۹ رساند و عنوان آقای گلی این فصل لیگ برتر انگلیس را به خود اختصاص داد.هری کین در حالی به این افتخار دست یافت که یازده هفته بخاطر مصدومیت دور از میدیان بود.

قطع نوار تاکامی های ایتر با پیروزی مقابل لاتزیو
تیم فوتبال ایتر با پیروزی در زمین لاتزیو به تاکامی های خود پایان داد.

به گزارش ایرنا، تیم های فوتبال لاتزیو و ایتر دیدار خود را در چارچوب هفته سی و هفتم رقابت‌های سری آ ایتالیا در ورزشگاه المپیکو برگزار کردند که در پایان تیم ایتر ۳ بر یک پیروز شد. بالدا کیتا (۱۸ – پالتی) گل تیم لاتزیو را به ثمر رساند. برای تیم ایتر نیز مارکو آندریلی (۳۱)، ولسی هوندت (۳۷) – گل به خودی) و ادر (۷۲) گلزنی کردند.لاتزیو با ۷۰ امتیاز در رده چهارم جدول قرار دارد و ایتر با ۵۹ امتیاز تیم هفتم جدول است.

رئیس هیأت‌عامل صندوق توسعه ملی در همایش اقتصاد مقاومتی

اهداف و الزامات ناظر بر اعطای تسهیلات از منابع صندوق توسعه ملی



«فرآیند کلی بررسی درخواست تسهیلات از منابع صندوق توسعه ملی در وب‌سایت صندوق قابل دسترسی است. تبادل داد و ستد بی‌اکی پیش‌نیازهای رشد اقتصادی است. بنابراین یک اقتصاد بسته، بطور طبیعی میراست پرویزآبون‌در دوامندی ناشی از نفت و گاز و آلودگی بودن مدیریت آن، باعث افزایش قدرت واردات غیرمکنی به تولید و تولیدزدایی، بی‌ثباتی ناشی از تحولات اقتصادی و سیاسی خارجی و نیز شکل گیری نهادهای و سیاست‌های ضعیف، تا کارآمد، غیر بهره‌ور و احیاناً فاسد خواهدشد

شازندهمین همایش مشترک انجمن مدیریت ایران و دانشگاه خاتم، با عنوان همایش علمی-کاربردی اقتصاد مقاومتی در تاریخ ۱۳ اردیبهشت‌سال ۱۳۹۶، در محل دانشگاه خاتم و با حضور اساتدان، اقتصاددانان، اعضای انجمن‌های علمی، اعضای انجمن مدیریت ایران، کارشناسان و جمعی از دانشجویان برگزار شد.

به گزارش روابطعمومی بانک پاسارگاد، در این همایش احمد دوست‌حسینی رئیس هیأت‌عامل صندوق توسعه‌ ملی در خصوص اهداف و الزامات ناظر بر اعطای تسهیلات از منابع صندوق توسعه ملی سخنرانی کرد.

محورهای سخنرانی وی در این همایش عبارت بود از: اهداف صندوق توسعه ملی، مقررات حاکم بر مصارف صندوق، ترکیب منابع تخصیص‌یافته سال‌جاری برای اعطای تسهیلات از صندوق و سیاست‌های رویکرد برون‌گرایی در حوزه فعالیت صندوق.

مهندس دوست‌حسینی ضمن تبریک به مناسبت فرارسیدن شصتمین سال تأسیس انجمن مدیریت ایران، با ذکر توضیحی در خصوص اقتصاد مقاومتی و لزوم تحقیق آن گفت: هر اقتصادی با دو گروه خطر درونی و خطر برونی مواجه است. از این‌رو هر اقتصادی باید چالش‌های درونی و بیرونی خود را شناسایی کند و با سیاست‌گذاری و چاره‌جویی، در جهت برطرف کردن آنها تلاش کند. بنابراین یک اقتصاد بسته، به‌طور طبیعی میراست. تبادل و داد و ستد یکی از پیش‌نیازهای رشد اقتصادی است.

وی ادامه داد: به برخی از عوامل، آسیب‌پذیر و آسیب‌رسان هستند. یعنی آسیب را جذب می‌کنند و در اقتصاد کشور منتشر می‌کنند. مهم‌ترین عاملی که در اقتصاد ایران این ویژگی را دارد، وابستگی به درآمد‌های نفتی کشور است.

دوست‌حسینی در خصوص رشد و توسعه اقتصادی ادامه داد: رشد و توسعه اقتصادی از دو طریق رشد مکنی بر منابع طبیعی و توسعه مبتنی بر خلاقیت و نوآوری منابع انسانی حاصل می‌شود.

وی در توضیح این دو عامل تصریح کرد: رشد می‌تواند مکنی به منابع تجدیدپذیر و همچنین منابع تجدیدناپذیر (فراوان و محدود) باشد.

وی در ادامه خاطرنشان کرد: اقتصاد کشور ایران عمدتاً بر نفت و گاز به عنوان منابع تجدیدناپذیر کاهنده مکنی است. از ویژگی‌های دار نامشایی از نفت و گاز سهم بالا در صادرات، و درآمد ارزی کشور، برون‌زا بودن این درآمد و دولتی‌بودن مدیریت این درآمد است که به ترتیب باعث افزایش قدرت

خود مقابل الهلال عربستان را پیش رو می‌بینند که یک هفته پرماجرا را پشت سر گذاشتند. استقلال خوزستان از همان شروع فصل مشکلات مالی داشت و چند بازی اعتصاب کرد اما این بار قبل از بازی مهم مقابل الهلال این مشکلات جدی‌تر هم شد. بازیکنان استقلال خوزستان پس از چند روز تمرین نکردن تصمیم گرفتند به عمان سفر نکنند که این موضوع با اعتراض رسانه ها و مدیران فوتبال همراه شد. در نهایت بازیکنان راهی مسقط شدند و امروزدر مسقط میزبان الهلال عربستان‌اند. الهلال در این فصل از یک سرمربی آرژانتینی به نام رامون دیاز بهره می‌برد. الهلال چند بازیکن با کیفیت خارجی هم دارد. لئو بوناتیینی مهاجم جوان برزیلی الهلال یکی از خطرناک ترین بازیکنان این تیم است.

سیروس پورموسوی، سرمربی استقلال خوزستان اید یک دفاع مستحکم را روانه میدان کند و بعد به فکر استفاده از فرصت‌ها باشند.این اولین حضوراستقلال خوزستان در لیگ قهرمانان آسیا و مرحله یک هشتم نهایی این رقابت‌هاست. دیداراستقلال خوزستان ایران و الهلال عربستان ساعت ۲۰:۳۰ در ورزشگاه سبب مسقط عمان برگزار می‌شود.

پورموسوی: بازیکنان امروز با قلب‌شان بازی می‌کنند

سرمربی تیم فوتبالاستقلال خوزستان ایران گفت:بازی با الهلال یکی از بهترین بازی‌های ما خواهد بود چرا که بازیکنان ما قلب‌شان بازی خواهد کرد.

سیداکبر پورموسوی هم در نشست خبری پیش از بازی با الهلال عربستان در مرحله یک‌هشتم نهایی لیگ قهرمانان آسیا، افزود: ما بعد از بازی با الجزیره به دلیل فشاردرگی مسابقات، چهار روز تمرینات تیم را برای استراحت تعطیل کرده بودیم. در ادامه هم سوءتفاهم کوچکی پیش آمد که خدا را شکر با درایت مدیریت باشگاه حل شد و بازیکنان با آمادگی کامل به این دیدار رسیدند. وی خاطرنشان‌کرد:

بسراری دیدار امروز غایبسی نداریم و همه بازیکنان را در اختیار داریم.

والیبال ایران بر استرالیا غلبه کرد

توپ گری به زمین رفتند.ملی‌پوشان کشورمان پس از این دیداردرشبت از طریق فرودگاه امام خمینی (ره) وارد تهران شدند.تیم ملی والیبال کشورمان در این اردوی برون مرزی خود پیش از آغاز لیگ جهانی به ۳ کشور سفر کرد و شش دیدار دوستانه با تیم‌های موته نگرو (دوبایز)، اسلونوی (۲ بازی) و لهستان و استرالیا برگزار کرد.

شاگردان سبچلو تمرینات خود را شروع کردند

این همچنین تمرینات تیم ملی والیبال زیر ۲۳ سال مردان ایران برای حضوردرشایسته‌در رقابت‌های قهرمانی جهان از دیروز آغاز شد. سوبین دوره مسابقات والیبال قهرمانی امیده‌های زیر ۲۳ سال جهان از ۲۷ مرداد تا پنجم شهریورماه به میزبانی مصر برگزار می‌شود. تیم ملی والیبال زیر ۲۳ سال ایران که در رقابت‌های قهرمانی آسیا باکسب عنوان قهرمانی سهمیه حضور در این رقابت‌ها را به دست آورد، تمرینات آماده سازی خود را از دیروز و حدود سه ماه تا شروع رقابت‌های جهانی با ۱۶ بازیکن آغاز کرد.

سرمربی تیم ملی زیر ۲۳ سال مردان ایران قبل از شروع تمرین

واردات غیر مکنی به تولید و تولیدزدایی، بی‌ثباتی ناشی از تحولات اقتصادی و سیاسی خارجی و همچنین شکل‌گیری نهادهای و سیاست‌های ضعیف، تا کارآمد، غیر بهره‌ور و احیاناً فاسد خواهد شد.

رئیس هیأت‌عامل صندوق توسعه ملی در ادامه به مخاطرات حاصل از این اقتصاد اشاره کرد و اظهار داشت: بی‌ثباتی متغیرهای کلان اقتصادی، نرخ ارز، تورم و سیاست‌های تجاری (ممنوعیت‌های تجاری و همچنین فاسیل پیش‌بینی‌نکردن تعرفه‌های تجاری)، بی‌ثباتی در بودجه دولت (نوسانات) و فراز و فرودهای هزینه‌های جاری و سرمایه‌گذاری‌های دولتی، توسعه نهادهای ضعیف، و توزیع‌کننده رانت، رشد و گسترش بنگاه‌های غیر بهره‌ور و رانت‌جو، توسعه اختلافات و درگیری‌های جناحی و مسابقه بر سر تسلط یافتن بر توزیع این منابع از جمله پیامدهای اقتصادهای مکنی بر نفت و گاز است.

وی در ادامه در خصوص اقتصاد مقاومتی افزود: اقتصاد مقاومتی یعنی اقتصادی که سیاست‌گذاران آن علاوه بر توانایی رفع ضعف‌های درون‌زا، طرفیت و آزاد چیرگی بر چالش‌های برون‌زای اقتصاد را نیز داشته باشند و با جدیت و سیاست‌های سازگار برای تحقق آن اقدام کنند.

وی تأسیس صندوق‌های ثبات‌ساز، صندوق‌های پس‌انداز و صندوق‌های توسعه‌ای را در کشورهایی که درآمد‌های فراوان ارزی از صادرات منابع طبیعی داشته‌اند، راه چاره‌ای برای آفت‌زدایی از درآمد‌های ارزی هنگامت ناشی از صادرات منابع طبیعی و استفاده بهینه از آن عنوان کرد و گفت: در ایران نیز این صندوق‌ها در سال ۱۳۹۰ تأسیس شده‌اند. وجه مشترک این صندوق‌ها، تلاش برای حفظ ثبات اقتصاد کلان است. همچنین استفاده از این منابع در سرمایه‌گذاری‌های توسعه‌ای در اقتصاد هنگامی اولویت می‌یابد که سرمایه در کشور کمیاب باشد. علاوه بر این اهمیت پس‌انداز برای سرمایه‌آینده به تناسب موقتی و کاهشی بودن عواید این منابع افزایش می‌یابد. وی در ادامه به کارکردهای صندوق‌های توسعه‌ای اشاره کرد و آنرا اعلامی برای افزایش ظرفیت جذب اقتصاد قلمداد کرد. دوست‌حسینی با اشاره به سیاست‌های اتخاذ‌شده در این زمینه، تصریح کرد: تأمین مالی صادرات در قالب اعتبار خرید، جهت‌گیری برای تأمین مالی صادرات در جهت خرید خرد، جهت‌گیری برای اهرمی کردن منابع صندوق برای افزایش سهم بخش خصوصی و مشارکت‌های خارجی در پروژه‌ها و تعبیه مکانیزم‌هایی برای تأثیرگذاری بر کیفیت سرمایه‌گذاری‌ها در حمله این سیاست‌ها است که باید تکمیل شده و توسعه پیدا کنند.

وی در ادامه در خصوص مستندات قانونی تشکیل صندوق

توسعه ملی مطرح کردند.

ترحیم



هوالباقی

مرحوم مهندس حاج سید رضا انگجی (فرزند آیت الله سید مهدی انگجی) به دیار باقی شتافت. به همین مناسبت مجلس بزرگداشت آن مرحوم روزگذاشت ۵ خرداد از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹ در مسجد الغدیر واقع در بلوار میرداماد برگزار می گردد. **الاقل سید علی انگجی، دکتر سید هادی انگجی، مهندس مصطفی انگجی، دکتر سید جواد انگجی**

بازگشت همه پسوی اوست

با کمال تأسف در گذشت ناپهنگام مهندس فریبرز پارسی (فرزند منصور پارسی) را به اطلاع کلیه اقوام، دوستان و همشهریان محترم می رساند. به همین مناسبت مجلس ترحیم آن مرحوم روز پنجشنبه ۱۳۹۶/۳/۴ از ساعت ۱۴ الی ۵/۳۰ بعدازظهر در مسجد نور شبسترپهرا واقع در میدان دکتر فاطمی برگزار می گردد. حضور سروران گرمای باعث تسلی خاطر بازماندگان و شادی روح آن مرحوم خواهد بود. **خانواده های: پارسی – جلویی – کوشش – شاه حسینی – کریمی – نیکتاش غفاری بجویی – تقی زاده – حیدری – نور – حسنی – حسینی – خلدی – نور محمدی – اسماعیل زاده – رضانی – اکبری و سایر وابستگان سببی و نسبی**



با نهایت تأثر و تأسّف درگذشت همکار عزیزمان مهندس فریبرز پارسی را به اطلاع می رساند. مراسم ترحیم از ساعت ۱۶:۰۰ الی ۱۷:۳۰ روز پنجشنبه ۹۶/۳/۴ در مسجدنور واقع در میدان فاطمی برگزار خواهد شد. شرکت دوستان و آشنایان موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد شد. **شرکت آیران سیستم-شرکت صنایع الکترونیک ایران سیستم-شرکت ارتباطی کام کار سیستم – شرکت فناوریان ایده پرداز صبا.**

سرکار خانم دکتر فلر سهرابی

مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم. ضمناً مجلس ختمی روز پنج شنبه مورخ ۱۳۹۶/۳/۴ از ساعت ۱۴ الی ۱۵/۳۰ در مسجد جامع شهرک غرب منعقد می باشد. تشریف فرمایی سروران گرمای موجب شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

هیئت مدیره و پزشکان و پرسنل بیمارستان رسالت تهران

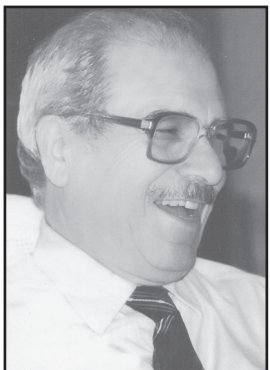
یادبود

سایه اش همچون پناهی بود و رفت
شانه هایش تکیه گاهی بود و رفت
شادی ما بود دیدار رخس
شادی ما یک نگاهی بود و رفت



چهل روز است که دلتنگی غروب را با بودن در کنار مزار مرحوم مهندس تیرداد شادمان سیری می کنیم. به همین مناسبت در روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۶/۳/۴ از ساعت ۹ الی ۱۱ صبح در بهشت زهرا(س) چهارپیشه شهر مسجد سلیمان، سپس از ساعت ۱۱ الی ۱۴ بعدازظهر در مسجد امام حسین(ع) واقع در منطقه نفتون جهت قرائت فاتحه گردهم می آئیم.

از طرف خانواده های: شادمان – مهدی پور – شریفی – صابر یان زاده و طایفه دهناشی



خردادماه یادآور نهمین سالگرد درگذشت انسانی والا و کارآفرینی شایسته زنده یاد **سید احمد صادق صمیمی** می باشد. همواره و در همه دوران زندگی به یاد او هستیم. **همسر و فرزندان**

تسلیت

جناب آقای دکتر خسرو پارسا جراح مبرز، حاذق و مردمی مغز و اعصاب درگذشت برادر گرمای را صمیمانه تسلیت می گویم و در غم شما شریک هستم.

خانواده پروفیسور کریمی نژاد
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانم.

دفتر پرستاری – بیمارستان رسالت تهران
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

حسابداری بیمارستان رسالت تهران
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانم.

حمود جلیلی مدیر مالی بیمارستان رسالت تهران
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

دکتر محمد امامی و بانو
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

دکتر حبیب اله رجایی و بانو
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

دکتر علی شیرازیان و دکتر فریده سیاسی
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

آگهی تغییرات شرکت عمرانی پیشرو کاران البرز سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۷۹۸۰ و شناسه ملی ۱۰۳۰۰۰۹۱۳۶۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۲ تصمیات ذیل اتخاذ شد: "شرکت به وسیله هیأت مدیره ای مرکب از حداقل سه (۳) نفر عضو که به وسیله مجمع عمومی عادی از بین صاحبان سهام انتخاب می شوند اداره خواهد شد مدیران کلاً یا بعضاً قابل عزل می باشند و" ماده ۱۰۷ اساسنامه اصلاح گردید.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۴۱۹۵۵)

آگهی تغییرات شرکت هتل پارسیان کوثر تهران سهامی خاص به شماره ثبت ۸۴۰۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۶۲۲۲۸
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۱۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: اعضای هیئت مدیره به شرح ذیل برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۷۱۹۲۰ شرکت هنلایرین المپلی پارسیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۱۵۷۱۴ شرکت سیاحتی و مراکز تفریحی پارسیان به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۴۵۲۰

آگهی تغییرات شرکت شکو گستر گل شهر سهامی خاص به شماره ثبت ۲۷۵۴۶۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۰۱۸۲۶۱
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۱/۱۳ تصمیات ذیل اتخاذ شد: "مؤسسه حسابرسی اعزاز ارقام به شماره ملی ۱۰۳۲۰۲۹۴۷۴۹ به سمت بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی اطمینان بخش و همکاران به شماره ملی ۱۰۳۲۰۰۵۳۳۴۹ به سمت بازرس علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. ترازنامه و حساب سود و زیان سال منتهی به ۱۳۹۴ مورد تصویب قرار گرفت. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت انتخاب گردید.

آگهی تغییرات شرکت نرم افزاری تندر تهران سهامی خاص به شماره ثبت ۱۱۰۳۱۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۴۰۴۰۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سیالانه مورخ ۱۳۹۵/۱۲/۲۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: مؤسسه حسابرسی سخن حق شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۵۳۵۰ بعنوان بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی آزمون پرواز ایران مشهود به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۸۷۲۵ بعنوان بازرس علی البدل. روزنامه کثیرالانتشار اطلاعات جهت درج آگهی های شرکت تعیین گردید. تراز نامه و حساب سود و زیان منتهی به سال مالی ۱۳۹۵/۹/۳۰ به تصویب رسید.

آگهی تغییرات شرکت افروز دنیای پوشاک با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۸۲۷۶۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۰۷۶۹۷
به استناد درخواست مدیرعامل مورخ ۱۳۹۵/۹/۱۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شعبه شرکت در شهرستان نور به آدرس: خیابان امام خمینی بعد از میدان قیضیه فروشگاه دی فاکتو کد پستی ۴۶۴۱۹۳۴۴۳ تعیین و آقای محمد شمرتاری به شماره ملی ۴۸۲۰۰۶۴۵۱ به سمت مدیر شعبه تعیین شدند. شعبه شرکت در شهرستان قزوین به آدرس: چهارراه طالقانی روبروی انتقال خون مجتمع خلیج فارس فروشگاه دی فاکتو کد پستی ۲۲۱۳۶۷۵۴۸۳ تعیین و خانم محراب جرب پور به شماره ملی ۰۰۶۶۱۳۴۲۰۷ و جناب آقای پیمان نیایشی نیاداری کد ملی ۰۰۶۶۲۹۸۹۰۰ به ترتیب به عنوان بازرسان اصلی و علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. آقای سعیدرضا جعفرالجزایری کد م ۱۷۵۶۲۹۴۶۹۰ به عنوان مدیر عامل و عضو و رئیس هیئت مدیره خاتم آزاده جعفرالجزایری کد م ۲۲۹۸۶۲۳۵ به عنوان عضو و نائب رئیس هیئت مدیره آقای آرش کوهلی کد م ۰۰۶۸۷۵۸۲۵۰۰ به عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند. کلیه اسناد و اوراق تعهد آور و بهادار و بانکی شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادها و عقود اسلامی و به طور کلی هر گونه سندی که برای شرکت ایجاد تعهد نماید همچنین اوراق عادی و اداری، سایر نامه ها و مکاتبات با اشخاص حریه عامل به تنهایی و در غیاب مدیر عامل با امضای هر کدام از اعضای هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

آگهی تغییرات شرکت هاوارد صنعت حفاری ایران ابرار سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۵۶۴۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۲۲۲۵۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سیالانه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: خانم ویدا کیانی قمی دارای کد ملی ۰۰۶۶۱۳۴۲۰۷ و جناب آقای پیمان نیایشی نیاداری کد ملی ۰۰۶۶۲۹۸۹۰۰ به ترتیب به عنوان بازرسان اصلی و علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. آقای سعیدرضا جعفرالجزایری کد م ۱۷۵۶۲۹۴۶۹۰ به عنوان مدیر عامل و عضو و رئیس هیئت مدیره خاتم آزاده جعفرالجزایری کد م ۲۲۹۸۶۲۳۵ به عنوان عضو و نائب رئیس هیئت مدیره آقای آرش کوهلی کد م ۰۰۶۸۷۵۸۲۵۰۰ به عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند. کلیه اسناد و اوراق تعهد آور و بهادار و بانکی شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادها و عقود اسلامی و به طور کلی هر گونه سندی که برای شرکت ایجاد تعهد نماید همچنین اوراق عادی و اداری، سایر نامه ها و مکاتبات با اشخاص حریه عامل به تنهایی و در غیاب مدیر عامل با امضای هر کدام از اعضای هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

آگهی تغییرات شرکت هاوارد صنعت حفاری ایران ابرار سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۵۶۴۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۲۲۲۵۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سیالانه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: خانم ویدا کیانی قمی دارای کد ملی ۰۰۶۶۱۳۴۲۰۷ و جناب آقای پیمان نیایشی نیاداری کد ملی ۰۰۶۶۲۹۸۹۰۰ به ترتیب به عنوان بازرسان اصلی و علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. آقای سعیدرضا جعفرالجزایری کد م ۱۷۵۶۲۹۴۶۹۰ به عنوان مدیر عامل و عضو و رئیس هیئت مدیره خاتم آزاده جعفرالجزایری کد م ۲۲۹۸۶۲۳۵ به عنوان عضو و نائب رئیس هیئت مدیره آقای آرش کوهلی کد م ۰۰۶۸۷۵۸۲۵۰۰ به عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند. کلیه اسناد و اوراق تعهد آور و بهادار و بانکی شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادها و عقود اسلامی و به طور کلی هر گونه سندی که برای شرکت ایجاد تعهد نماید همچنین اوراق عادی و اداری، سایر نامه ها و مکاتبات با اشخاص حریه عامل به تنهایی و در غیاب مدیر عامل با امضای هر کدام از اعضای هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

آگهی تغییرات شرکت هاوارد صنعت حفاری ایران ابرار سهامی خاص به شماره ثبت ۲۸۵۶۴۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۲۲۲۲۵۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سیالانه مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۱۴ تصمیات ذیل اتخاذ شد: خانم ویدا کیانی قمی دارای کد ملی ۰۰۶۶۱۳۴۲۰۷ و جناب آقای پیمان نیایشی نیاداری کد ملی ۰۰۶۶۲۹۸۹۰۰ به ترتیب به عنوان بازرسان اصلی و علی البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. آقای سعیدرضا جعفرالجزایری کد م ۱۷۵۶۲۹۴۶۹۰ به عنوان مدیر عامل و عضو و رئیس هیئت مدیره خاتم آزاده جعفرالجزایری کد م ۲۲۹۸۶۲۳۵ به عنوان عضو و نائب رئیس هیئت مدیره آقای آرش کوهلی کد م ۰۰۶۸۷۵۸۲۵۰۰ به عنوان عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال تعیین شدند. کلیه اسناد و اوراق تعهد آور و بهادار و بانکی شرکت از قبیل چک، سفته، پروات، قراردادها و عقود اسلامی و به طور کلی هر گونه سندی که برای شرکت ایجاد تعهد نماید همچنین اوراق عادی و اداری، سایر نامه ها و مکاتبات با اشخاص حریه عامل به تنهایی و در غیاب مدیر عامل با امضای هر کدام از اعضای هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۴۱۹۶۳)

سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

دکتر اکبر فاضلی و بانو
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

دکتر دهقان و بانو
دوست عزیز و مهربانم
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

دکتر فاتح و بانو
جناب آقای دکتر صالح پور
بانهایت تأسّف و تألم درگذشت برادر گرامیتان را به شما و خانواده محترممان تسلیت عرض نموده و از درگاه خداوند منان برای آن مرحوم علو درجات و برای بازماندگان صبر و شکیبایی آرزو مندیم.

مدیر عامل – هیئت مدیره – پزشکان و پرسنل بیمارستان لاله
همکار گرمای
جناب آقای دکتر ابوالفضل جمال عباسی
بااننده فراوان درگذشت برادر عزیزتان را به شما و خانواده محترم تسلیت عرض نموده، از خداوند منان برای آن زنده یار رحمت واسعه الهی و برای بازماندگان ارجمند صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

مدیر عامل – هیئت مدیره – پزشکان و پرسنل بیمارستان مدائن
جناب آقای شاپور حکیمی
با کمال تأسّف درگذشت والده گرامیتان را خدمت جنابعالی و فامیل محترم تسلیت عرض می نماییم و خود را در غم شما شریک می دانیم.

دکتر فرزین برزویه و خانواده
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

دکتر رضا اعرابی و بانو
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

دکتر علی شیرازیان و دکتر فریده سیاسی
سرکار خانم دکتر فلر سهرابی
مصیبت درگذشت پدر بزرگوارتان را تسلیت عرض نموده، بقاء و سلامتی خانواده محترممان را از ایزدمنان خواهانیم.

آگهی تغییرات شرکت سرما یه گذاری فرو و نگاه های تئیر ه ای خونه به خونه سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۵۴۵۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۱۲۰۸۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۰ تصمیات ذیل اتخاذ شد: شرکت به وسیله هیأت مدیره ای مرکب از حداقل سه (۳) نفر عضو که به وسیله مجمع عمومی عادی از بین صاحبان سهام انتخاب می شوند اداره خواهد شد مدیران کلاً یا بعضاً قابل عزل می باشند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری تهران (۴۱۹۶۱)

مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد

حامی توانمندی افراد دارای معلولیت با ۳۳ سال سابقه خدمت رسانی رایگان در عرصه آموزش، مهارت آموزی، تحصیلات دانشگاهی و اشتغال



ارائه دهنده استندهای یادبود برای مجالس ترحیم

رویت مدل استندها در وب سایت رعد: www.raad-charity.org

ثبت سفارش از طریق پیام یگ تلگرام: @raadCommunication

پرداخت به کارت بانکی خبریه رعد: ۰۰۱۸۶-۷۳۳۸-۰۱۱۹-۲۲۱۹

شهرک غرب، فاز ۲، خیابان هرمزان، پیروان جنوبی، شماره ۷۴ | ۰۲۱۸۸۳۷۱۰۹۷-۰۹۱۲۱۱۳۳۸۹۶

مجمع آموزشی نیکوکاری رعد

مجمع آموزشی نیکوکاری رعد

مجمع آموزشی نیکوکاری رعد

یایانوالدالله

مفهوم امنیت در منطقه‌ای ملتهب

غلامرضا عسکری

نخستین‌بار نیست که یک رئیس‌جمهوری ژواورده را کاخ سفید، با هیجان یا به عرصه تحولات خاورمیانه می‌گذارد و درست ما ساکنان خاورمیانه احساس می‌کنیم که این‌بار، او همه چیز را از اساس در این منطقه تغییر خواهد داد؛ منطقه‌ای که «لتهاب» تبدیل به یکی از ویژگی‌های تاریخی آن شده است. تجربه ۷ دهه گذشته نشان می‌دهد که شاید درست‌ترین حرف را در مورد خط مشی رئیس‌جمهوری آمریکا در قبال خاورمیانه، تیل کلیتون زده باشد. او چند هفته پس از ترک کاخ سفید در مصاحبه‌ای گفته بود: «مروز به این نتیجه رسیدم‌ام که تنها کاری که رئیس‌جمهوری آمریکا می‌تواند با خاورمیانه بکند این است که اجازه دهد عظرت آن ط ۸ سال حکومت، از بالای سر او و کشور عبور کند و خاورمیانه را همانطور دست نخورده، به رئیس‌جمهوری بعدی بسپارد».

ناید از نظر دور داشت که آزمون و خطاهای رؤسای جمهوری آمریکا در چند دهه گذشته، بهای سنگینی برای خاورمیانه داشته است و آنها زمانی به واقعیت می‌رسند که دیگر قدرتی ندارند تا از تازش‌شان پرهیزداری کنند. گویا این مسأله تبدیل به یک سنت در میان رؤسای جمهوری آمریکا شده است-حما باید یک تجربه شخصی در گلابزیدن شدن با پسران‌های خاورمیانه داشته باشند و در نهایت با ارائه تزهایی (عموما ناموفق) کاخ سفید را ترک کنند. «دونالد ترامپ» نیز از این قاعده مستثنی نیست؛ با این تفاوت که به دلیل بی‌تجربگی سیاسی در مقایسه با اسلاف خود، ظاهر می‌خواهد از دیدگری وارد خاورمیانه شود و مسلمانا تأشایی او با قواعد پیچیده بازی و نقشه عبور از هزارتوهای پرپیچ و خم خاورمیانه، موجب خطراتی برای نامی بازیگران منطقه خواهد بود. برای بررسی جامع‌تر سطح تأثیرگذاری ترامپ و خط مشی او بر تحولات خاورمیانه، درک دو نکته ضروری است، اول، فضای پرتنش حاکم بر منطقه و دوم، جایگاه جهانی ترامپ و موقعیت او و دولتش در درون آمریکا. با طولانی شدن جنگ در سوریه و گسترش موج تروریسم، هر دو با سرعت مرزها را در نوردیدند و تبدیل به بحرانی جهانی شدند، دیگر نمی‌توان انتظار داشت که بازیگران ریز و درشت منطقه‌ای و جهانی از این صحنه دور بمانند و هر یک به فراخور منافع خود، در آن به ایفای نقش بپردازند. کار بحران سوریه به جایی رسیده است که هر کشوری بخواهد به هر دلیلی وارد عرصه آن شود، باید خود را برای پذیرفتن تبعات آن، از قبل آماده کرده باشد. در چنین محیطی که چیزی از یک جنگ جهانی کم ندارد، به تعداد بازیگران «حق» وجود دارد و آنچه زودتر از آن چیز در این معرکه مفقود می‌شود، «حقیقت» است.

ناید از یاد برد که هنگام بروز جنگ، همواره ۳ «حقیقت» پدیدار می‌شود: یکی آن که من می‌گویم، دیگری آن که تو می‌گویی و سومی، حقیقتی است که واقعاً وجود دارد. این امری است که در طول تاریخ سبب فراموشی شدن بحران‌ها شده است. مرتگ و میر او را کارفادگی صدها هزار زن و مرد و کودک، ویرانی، گسترش موج میلیون‌ها انسان از قلم خاورمیانه به دورترین مرزهای ایران که خود زمینه‌ساز بحران پسران سیاسی، اقتصادی و اجتماعی است، فاجعه انسانی که به شکل گرسنگی، فقر و بیماری، جزو هیولای خود را در معرض دیدگان بشریت قرار می‌دهد، بروز و ظهور اختلافات فرهنگی، مذهبی و قومی که در سال‌های اخیر فجاج هولناکی به پا آورده است، آفتاب گشودن‌ای از اقلیتانی هستند که همه روز به روز، سوریه، یمن، عراق، افغانستان و ... قابل مشاهده هستند، بدون آنکه مشخص شود حقیقت کجاست، به این همه، باید نفرت‌پوختی داشتی در قالب ترورها و کشندهای را اضافه کرد که می‌بهد در سراسر بحران صورت می‌پذیرد و سال‌هاست و به ضمیمه بشری هشدار می‌دهد که باید در جستجوی راهی برای مقابله با دشمنی باشد که او را می‌بیند، چون نه کشوری دارد، نه ملتی، نه مرزی و نه حتی نماینده‌ای که بتوان او را دست بخشد.

تنها چیزی که در مورد داعش می‌توان با اطمینان گفت، این است که حامیان عقیدتی دارد که با استفاده ابزاری از آنها، به ناعوام‌الدم‌ترین شکل ممکن به پشتیبانی از منطقه‌ای جهانی خود می‌پردازند. آره امکاناتی که از اختیار داعش قرار می‌گیرد، چه در مورد جنگ‌افزاهه، چه در شیوه نقل و انتقال و آموزش نیروها و چه تأمین منابع مالی آنها، جز در توان حامی یا حامیان در قالب کشورهای روزه‌مند همفکر آنها نیست و چنین بستن بر این موضوع نیز بخشی از حقیقت گمشده در خاورمیانه امروز است.

در چنین فضایی، یک شبهه سوریه‌بستر ی افروخته دارد است که قدرت‌های منطقه‌ای در آن، تسویه حساب‌های تاریخی و رقابت‌های کهنه خود بپردازند یا با دامن زدن به بحران‌هایی که نتیجه‌ای جز فرسایشی شدن جنگ ندارد، سعی در بروز رویه‌هایی به نفع خود کنند که قرن‌هاست باز مانده و اصطلاحاً تا قرن‌های دیگر باز خواهد ماند. نتیجه طبیعی این چالش‌های پیهوده و صرف هزینه برای به ثمر نشاندن رسانده‌هایی که تاریخ برای آنها پائانی نهمیست، ورود قدرت‌های جهانی به صحنه برای پرهیزگری از این اختلافات به هر بهانه و هر هزینه‌ای است. حتی افروختن جنگی تازه که هیچکس نمی‌تواند مدعی نهبودن از آن شود. راقم این سطر با وجودی که بروز جنگی دیگر در منطقه را به دلایلی چند، در کوتاه مدت بعید می‌داند، با مشاهده رخدادهای اخیر-رسه ویژه در جنگ لفظی تهران و ریاض به یاد اظهارات چندی پیش «اسکیتلیر» استراتژیست آمریکایی افتاد که معتقد بود ترامپ برای نجات برنام‌ه اقتصادی خود، چاره‌ای جز راه انداختن یک جنگ نمی‌بیند.

منطقاً انتخاب عربستان به عنوان مقصد نخستین سفر خارجی ترامپ (حتی اگر دعوت دیگری از او برای سفر به یمن درخواست شده‌ست آمریکا به عمل نیامده باشد) تصادفی نبوده است. برای نخستین بار، سخن گفتن با سران بیش از ۴۰ کشور اسلامی، هر چند در تناقض آشکار با شعارهای ضد اسلامی وی در مبارزات انتخاباتی بود، چند نکته اساسی را در ارتباط با وی به ما گوشزد می‌کند: نخست این که باید میان «ترامپ کانبداید» و «ترامپ رئیس‌جمهوری» تفاوت قائل شوریم. سؤوال اساسی این است که حد و مرز این تفاوت را کجاست؟ رفتارهای سیاسی ترامپ در بیش از ۱۰۰ روز گذشته در داخل آمریکا و صحنه سیاست خارجی نشان می‌دهد که او در بسیاری موارد، همان ترانپ دوران کارزارهای انتخاباتی است. در پیشبرد برنامه‌هایش اقتدر به کار نامدی زور و پول اعتماد دارد، به تعبیر یا دست کم معاشات سیاسی معتقد نیست، حتی اگر به وجه‌اش ضربات مهلک وارد شود. بی محایا دست به ریسک‌هایی می‌زند، بدون آنکه به نتایج بلند مدت آن اندیشیده باشد. در مواردی چند از عل و نفع‌های مدبرانه، مداخله در قوانین مهاجرتی آمریکا و اتخاذ سیاست‌هایی در قبال روسیه، چین، اتحادیه اروپا و ترکیه شاهد تأثیر تصمیم‌های چشکی بودیم که برای ترامپ نتایج معکوس داشته است. او حتی در رویه‌های سیاسی‌اش برای بازیگران صحنه سوریه از حملات نظامی استفاده می‌کند و می‌جوچ و واکنش‌هایی او را به عنوان سیاستمداری غیرقابل پیش‌بینی و در نتیجه، غیرقابل اعتماد معرفی می‌کند. همین مسأله است که ضرب بر زور خطر در منطقه را حتی با حد دادن یک حدانه صحنه افزایش می‌دهد. در چنین استفسری است که ترامپ در ریاض مورد استقبال قرار می‌گیرد و با اقدام به «فروش امنیت» به ملک سعودی، استگن‌ترین نهایی ممکن می‌کند. قراردادهایی به ارزش ۳۸۰ میلیارد دلار میان او باستان و ترکیه منعقد می‌شود که بیش از ۱۰۹ میلیارد دلار آن صرفا به خرید تسلیحات اختصاص دارد، چرا که پیش از این، ترامپ گفته بود که اگر عربستان خواهان حضور آمریکا در ترتیبات امنیتی منطقه است، باید بهای آن را بپردازد.

طبیعتاً طبق روال ۷ دهه گذشته نیز حاضران به میمنت نقد این قراردادهای پرسود برای ارتقاءهای تسلیحاتی آمریکا و بهر امر برای عربستان همان حد را با «ایران هراس» شیرین کردندکه تنها بهانه دوطرف در این سال‌ها برای جوش دادن چنین معامله‌ای بوده است. نکته در نحو توجیه اینجاست که دقیقاً در روز سمرقند، معامله «فروش امنیت» بین ترامپ و ملک سعودی، مقاله دکتر طریف در یک نشریه عرب زبان باضمین دعوت ریاضی به مذاکره برای حل اختلافات به پایان رسیده بود و این قضایا بر تانکیم بر است که برای برحل مسأله‌های میان ایران و آمریکا در ریاض با چندین بار اصول حسن معاوری تأکید می‌کند. اما گویی عمدی در کار است تا واکنشگن و ریاض به جای بی‌مودن تنها راه ممکن که همان تلاش برای کاستن از التهابات منطقه‌ای به کمک دیپلماتی و گفتگوست، در به مسیر غیرممکن، یعنی افروختن شعله‌های تازه جنگ بگذارد. این در ترامپ، اما سیاستمداران حسیاسی حتی در حزب وی هستند که بهتر از هر کس می‌دانند معتمد در حال حاضر ظرفیت پذیرش جنگی تازه را ندارد. نحوه برخورد افکار عمومی جهان، متحدان سنتی آمریکا بویژه در اروپا، سیاستمداران رسانه‌های گروهی و طبیف گسترده‌ای از مردم آمریکا با ترامپ و سیاست‌هایش، با قطعیت نشان داده است که به شدت مراقب برنامه‌ها، رفتارهای سیاسی و حتی سخنان او هستند تا مبدا جهان به دلیل ناامودگی او و نااموچها در مضطلات سیاسی، در گیر مناقشاتی پرهامندتر از این‌ست،شود. مسأله‌هایش از تغییر نگرش سیاستگذاران کنگره دیپلماتی ترامپ در قبال خاورمیانه، یعنی تکیه کردن بر متحدان منطقه‌ای واکنشگن برای پیشبرد اهداف، به جای همسو کردن متحدان فرامطقه‌ای، سازمان ملل و شورای امنیت با دیپلماتی آمریکا، به سبب بی‌اعتمادی جهانی به سیاست‌های ترامپ صورت گرفته که خود می‌تواند مانعی جدی در برابر برنامه‌های جنگ‌افزانه کابینه افراط‌گرای وی باشد. از سوی دیگر، ترامپ به‌زودی می‌خواهد برد که دانه اختلافات میان اعراب، جنگ‌ناکی مفهوم امنیت و منافع در جهان اسلام و تناقض آراء میان کشورهای که او می‌پندارد دوست هستندتا جایی است که حتی دستیابی به توافق دوجانبه در مورد یک مسأله کوچک را غیرممکن می‌کند، چه رسد به تشکیل اتحادی با حضور ۴۰ کشور یا این وجود، ناید بروز هر خطری را در منطقه‌ای چون خاورمیانه که از این هیچ مرزی محترم شناخته نمی‌شود، متنی دانست.

حفظ اقتدار نظامی، وظیفه‌ای است برای بازداشتن دشمن از پوردن سودای تهدید، اما باید بپذیریم که بعد مقدم هر چه‌بمان، پیش‌نیازها و سیاستمداران است. جنگ ادامه دیپلماتی است که زمانی که راهی برای گفتگو نمانده است، آغاز جنگ ساده و پایان دادن به آن بسیار دشوار است. گفتگو به معنی معامله بر سر اصول و دوبراهی یک کشور نیست، بلکه مسأله‌ست‌بر این برای جلوگیری از خطرات شدن اختلافات قایل شد است. زمانی «کنان‌گارنگ» رهبر سابق سودان جنوبی گفته بود: «من نمی‌توانم با اسلام گفتگو کنم، اما با خراطوم، می‌توانم». ما نیز باید روزی به این حقیقت برسیم که گفتگوی ایران و عربستان، گفتگوی شیعی و سنی نیست، بلکه صرفاً گفتگوی تهران و ریاض، برای زیستن مردم دو کشور در صلح و آرامش است.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شمابر آنکهها ۲۱ و ۱۹۰۲۲۵۸۰ تلفظ پذیرش آنکهها ۱۸ و ۱۲۳۵۸۰ نشانی اینقرئت: http://www.ettelaat.com/ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

سرویس خارجی: سراسر بحرین شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند. شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند. در چنین شرایطی، شیخ «عبدالله الدقاق»، نماینده آیت اله عیسی قاسم در ایران اعلام کرد: رژیم آل خلیفه تاریخچه دادگاه و فراتح حکم رهبر شیعیان بحرین را همزمان با سفر ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا به ریاض برای شسرتک در اجلاس با اعراب قرار داد تا ناید و حمایت

سرویس خارجی: دقایقی پیش از ورود رئیس‌جمهوری آمریکا به زمین‌های اشغالی، یک شهرزند فلسطینی با خودرو به تجمع صهیونیست ها در تل آویو حمله کرد و آنها را زیر گرفت.

به گزارش شبکه العنار، این عملیات به زخمی شدن پنج شهروند منتهی شد که حال دو تن از آنها وخیم گزارش شده است. این در حالی است که پلیس رژیم صهیونیستی پس از باداشتن راننده، ادعا کرد که این حادثه رانندگی عادی بوده است. این حادثه قضایی پیش از فرود هواپیمای «دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا در تل آویو رخ داد. ترامپ دیدرو با پروازی مستقیم از ریاض سفر کرد تا آویو شد. این اولین بار است که پروازی بصورت مستقیم از ریاض عازم تل آویو می‌شود. رئیس‌جمهوری آمریکا در آغاز ورودش به فرودگاه بین المللی بن گوریون در تل آویو مورد استقبال بنیامین نتانیاو، نخست وزیر و مورون ریویول، رئیس رژیم صهیونیستی و جمعی از مسئولان ارشد این رژیم قرار گرفت. وی در این سفر قرار است با مسئولان اراتیلی و همچنین با محمد عباس، رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین در رامالله دیدار کند. در همین راستا، برخی رسانه‌های رژیم صهیونیستی خبر دادند که بنیامین نتانیاو

سازمان بهداشت جهانی: «وبا» به حال نابودی یمن است

سرویس خارجی: سازمان بهداشت جهانی اعلام کرد: بیماری «وبا» در حال

نابودی یمن است

سرویس خارجی: سازمان بهداشت جهانی اعلام کرد: بیماری «وبا» در حال نابودی یمن است و شمار تلفات ناشی از این بیماری به ۳۱۵ تن رسیده است. در این رابطه، سازمان بهداشت جهانی اعلام کرد: بیماری «وبا» در حال شیوع است و بیش از ۲۹هزار و ۲۰۰تن به این بیماری مبتلا شده‌اند و ۳۱۵زffer در استان یمن نیز فوت کرده‌اند. طبق گزارش اخیر سازمان بهداشت جهانی، احتمالاً طی شمه آینه ۲۰۰هزار تن به این بیماری مبتلا شوند. در همین حال،صالح الصمده، رئیس شورای عالی سیاسی یمن در سالگرد اتحاد این کشور، با توجه به درخواست «ولد الشیخ احمد»، فرستاده سازمان ملل برای سفریه «صنعا» آمادگی دائم خود و مردم یمن را برای همکاری با بازیگران بین المللی منطقه از جهت پایان دادن به جنگ بر اساس احترام به حاکمیت، امنیت واستقلال این کشور اعلام کرد. از سـوی دیگر، (علی عبدالله صالح)، رئیس‌جمهوری سابق یمن، با همکاری بیست و هفتمین سالروز وحدت یمن، روزنامه برگز ی هراسی برای اعلام نظر مردم درباره وحدت این کشور شد.

عبدالله قلیح همچنین گفت: مداخله ایران در یمن کذب است و ما از آمریکا می‌خواهیم درباره موضوع مداخله ایران در یمن تحقیق کند زیرا هیچ گونه مداخله‌ای

بر سوی ایران وجود ندارد. وی همچنین خواستار مبارجهگری کشورهای حاضر در نشست ریاضی تحت نظارت سازمان ملل برای مذاکره و عربستان جهت پایان دادن به جنگ و رفع محاصره یمن شد. در چنین شرایطی، رهبر جنبش انصارالله یمن تأکید کرد تا زمانی که فرستاده ویژه سازمان ملل با حقوق کارمندان کار را برطرف نسازد، ما از آن استقبال نخواهیم کرد و با ی گفتگو نمی‌کنیم. در تحولات میدانی نیز، حمله خمپاره ای نظامیان متجاوز سعودی به منطقه «الجمله» در استان «اعزه» یمن، به کشته شدن سه غیرنظامی و زخمی شدن دوتن دیگر منجر شد.

کرزی خطاب به آمریکا، مادر تروریسم در جهان است

سـرویس خارجی: رئیس‌جمهوری پیشین

افغانستان در واکنش به سخنان رئیس‌جمهوری آمریکا در نشست ریاضی که خطاب به کشورهای اسلامی گفته بود، تروریست‌ها را از خاک خود بیرون کرد، تصریح کرد: تروریسم در جهان و کشورهای اسلامی یک‌پارچه سیاست های آمریکا است. حامد کرزی با اشاره به اینکه آمریکا مادر تروریسم در جهان است، در توتیتر خود نوشت: تروریست‌ها در کشورهای اسلامی جایی ندارند.

کره شمالی موشک میانبرد با قابلیت حمل کلاهک هسته‌ای آزمایش کرد

سرویس خارجی: پیونگ یانگ تأیید کرد آزمایش موشکی اخیر انجام شده، موفقیت‌آمیز و از نوع موشکهای بالستیک میان برد بوده است.خبرگزاری کره شمالی همچنین اعلام کرد این موشک که یکمیز گرد آهن، رهبر کره شمالی مستقیماً بر آن نظارت می‌کرده است، برای تضمین توانایی آن در حمل کلاهک هسته‌ای و توانایی ضربه زدن به اهداف آمریکا آزمایش شده است.در همین حال، رهبر کره شمالی گفت این نوع موشک باید هر سریع‌تر به تولید انبوه برسد.

شورای امنیت سازمان ملل متحد هم با به درخواست آمریکا، زاین و کره جنوبی امروز (سه شنبه) در جلسه ای غیرعلنی تازه ترین آزمایش موشکی کره شمالی را مورد بررسی قرار خواهد داد. در همین رابطه، وزیر خارجه آمریکا ضمن انتقاد از آزمایش موشکی جدید کره‌شمالی، به پیونگ‌یانگ هشدار داد که فشارهای اقتصادی و سیاسی بر کره‌شمالی در مراحل آغازین خود است. در تکرش تپراسون، در گفت‌وگوی با شبکه تلویزیونی «فاکس نیوز» تأکید کرد: ما در مرحله آغازین اعمال فشار اقتصادی و سیاسی بر کره‌شمالی قرار داریم.وزیر خارجه آمریکا از ایاموداری کرده مقامهای کره‌شمالی «ای پیام را رد کنند و متوجه شوند راهی که در پیش گرفته‌اند، به نفع امنیت و آسایش نیست.در همین حال، زاین بار دیگر نگرانی شدید خود را از آزمایش‌های موشکی بالستیک کره شمالی اعلام کرد.

سـرویس خارجی:مکالمات بسیاری از دیدار

صاحب امتیاز: شرکت ریز انیچاپ (مؤسسه اطلاعات)

مدیر مسئول: سیدمحمدوداعلی

سر دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران- بلوار مردامد - خیابان نفتجفت‌نوبی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۲۹۳۱۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰

تلفظ: ۲۹۹۹۰

شمابر آنکهها ۲۱ و ۱۹۰۲۲۵۸۰ تلفظ پذیرش آنکهها ۱۸ و ۱۲۳۵۸۰

نشانی اینقرئت: http://www.ettelaat.com/ettelaat.com/ftp/manshoor.pdf

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

در چنین شرایطی، شیخ «عبدالله الدقاق»، نماینده آیت اله عیسی قاسم در ایران اعلام کرد: رژیم آل خلیفه تاریخچه دادگاه و فراتح حکم رهبر شیعیان بحرین را همزمان با سفر ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا به ریاض برای شسرتک در اجلاس با اعراب قرار داد تا ناید و حمایت

سرویس خارجی: دقایقی پیش از ورود رئیس‌جمهوری آمریکا به زمین‌های اشغالی، یک شهرزند فلسطینی با خودرو به تجمع صهیونیست ها در تل آویو حمله کرد و آنها را زیر گرفت.

به گزارش شبکه العنار، این عملیات به زخمی شدن پنج شهروند منتهی شد که حال دو تن از آنها وخیم گزارش شده است. این در حالی است که پلیس رژیم صهیونیستی پس از باداشتن راننده، ادعا کرد که این حادثه رانندگی عادی بوده است. این حادثه قضایی پیش از فرود هواپیمای «دونالد ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا در تل آویو رخ داد. ترامپ دیدرو با پروازی مستقیم از ریاض سفر کرد تا آویو شد. این اولین بار است که پروازی بصورت مستقیم از ریاض عازم تل آویو می‌شود. رئیس‌جمهوری آمریکا در آغاز ورودش به فرودگاه بین المللی بن گوریون در تل آویو مورد استقبال بنیامین نتانیاو، نخست وزیر و مورون ریویول، رئیس رژیم صهیونیستی و جمعی از مسئولان ارشد این رژیم قرار گرفت. وی در این سفر قرار است با مسئولان اراتیلی و همچنین با محمد عباس، رئیس تشکیلات خودگردان فلسطین در رامالله دیدار کند. در همین راستا، برخی رسانه‌های رژیم صهیونیستی خبر دادند که بنیامین نتانیاو

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند. در چنین شرایطی، شیخ «عبدالله الدقاق»، نماینده آیت اله عیسی قاسم در ایران اعلام کرد: رژیم آل خلیفه تاریخچه دادگاه و فراتح حکم رهبر شیعیان بحرین را همزمان با سفر ترامپ، رئیس‌جمهوری آمریکا به ریاض برای شسرتک در اجلاس با اعراب قرار داد تا ناید و حمایت

سرویس خارجی: سراسر بحرین شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.

سرویس خارجی: سراسر بحرین

شاهد تظاهرات اعتراض آمیز مردم در واکنش به اعلام حکم دادگاه رژیم آل خلیفه علیه شیخ عیسی قاسم بود.

در این رابطه،سراسر مردم بحرین در محکومیت حکم صادره علیه آیتالله عیسی قاسم، رهبر شیعیان این کشور، تظاهرات گسترده ای را در شهرک های «الدیر»، «البلاد القادیه»، «المصلی»، «السله جنوبی»، «کرانه»، «ابوصبح»، «الشاحوره»، «بابار»، «سار»، «سنره»، «عالی»، «الجفری»، «الویدرات»، «شهرگان» و «کرزگان» برگزار کردند

شم آثار و گلوله های ساجمه ای، به دست آنان در حمایت از ایشان سر دادند. در همین حال، نیروهای امنیتی بحرین در برخی نقاط با شلیک گاز اشک آور و گلوله های ساجمه ای، به سمت تظاهرات کنندگان یورش بردند و اعتراضات آنها را سرکوب کردند.



شبکه‌های اجتماعی

و شکوه سیاسی



دوازدهمین انتخابات ریاست جمهوری نیز به یک حماسه بدل شد که یکی از باشکوه ترین رخدادهای سیاسی جامعه ما را رقم زد. شکوهی که در بازخوانی آن باید ردپای شبکه‌های اجتماعی و رسانه‌های مجازی را جستجو کرد.

بسط و گسترش وسایل ارتباطی نوین و تبدیل شدن هر شهروند به یک خبرنگار موجب شده تا انتخابات سیاسی در جامعه ما ساز و کار تازه‌ای به خود بگیرد و مناسبات و معادلات جدیدی بر آن حاکم شود. حالا دیگر یک شهروند فقط یک رای نیست، بلکه خود رای آور است. به این معنا که او دیگر انتخاب نمی کند بلکه امکان انتخاب را هم فراهم می کند. او فقط در معرض تبلیغات انتخاباتی نیست؛ خود نیز به یک امکان تبلیغاتی بدل شده است.



دکتر حسن روحانی در سخنرانی پیروزی انتخابات رئیس جمهوری به شکل ویژه از فعالان شبکه‌های اجتماعی و مجازی تقدیر و تشکر کرده و این نشان می‌دهد که شبکه‌های اجتماعی صرفاً یک فضای مجازی و فانتزی نیستند و از این قدرت برخوردار شده‌اند که بتوانند بر مناسبات قدرت و جریان سازی‌های سیاسی تأثیر بگذارند.

انتخابات اخیر نشان داد که چه ظرفیت عظیم و قدرتمندی در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی وجود دارد که می‌تواند حتی فعالیت‌های صدا و سیما را به عنوان رسانه ملی تحت الشعاع خود قرار داده و خنثی کند. گزاره نیست بگویم که اگر صدا و سیما رسانه ملی است، شبکه‌های اجتماعی رسانه ملت است. رسانه‌ای که حالا واقعیت‌های جامعه ایران را می‌توان در آن جستجو و رصد کرد، که حالا مخاطبان آن بیش از رسانه ملی شده و جریان‌های سیاسی و جریان سازی‌های سیاسی و اجتماعی در جنس و سطح و عمق فعالیت‌های آن قابل ارزیابی است.

حضور گسترده و فعالیت‌های شبانه روزی که طرفداران هر یک از نامزدها در شبکه‌های اجتماعی داشتند، بیش از تبلیغات سنتی بود و حالا دیگر این بیلبردها و پوسترها و تبلیغات شهری نبود که تنور انتخابات را داغ نگه می‌داشت، بلکه این شبکه‌های اجتماعی بودند که منجر به خلق یک حماسه و شکوه سیاسی در ۲۹ اردیبهشت شدند. اگرچه این فضا نیز مثل هر فضای تبلیغاتی دیگر، خالی از آسیب نبود و تخریب‌های انتخاباتی و تبلیغاتی هم در آن پررنگ بود. چه تبلیغ، چه تخریب، در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی از قدرت بیشتری برخوردار بود که این قدرت را از امکانات و ویژگی‌های خود این رسانه‌ها می‌گرفت. مثلاً اینستاگرام و تلگرام که بیشترین نقش را در جریان سازی تبلیغی انتخابات داشتند، از امکانات گرافیکی و بصری مدرن و مجهزی برخوردار بودند که می‌توانست صورت‌های جدیدی از تبلیغات و پروپاگاندای انتخاباتی را عرضه کند؛ به طوری که شاهد تولید انواع کلیپ و فیلم و کاریکاتور و عکس - متن‌هایی بودیم که در یک فضای رقابتی بین طرفداران دو نامزد اصلی، غوغای به پا کرد.

بقیه در صفحه ۲



آب زیند راه را هین که نگار می‌رسد
مژده دهید باغ را بوی بهار می‌رسد
«مولانا»



رضا محمدنیا

درباره جیب هنرمند و آثار هنری



جهان است.

بگذارید تا شما را با یکی از حراجی‌های معروف و موفق جهان آشنا کنیم. از ژنو سویس تا دوی و پاریس، همه و همه، قلمرو فعالیت بنگاه حراجی کریستی است. سال ۱۷۶۶ وقتی لندن شاهد افتتاح اولین خانه حراجی انگلستان توسط شخصی به نام کریستی بود. کمتر کسی تصور می‌کرد که قرن نوزدهم بگذرد و سده بیستم از راه برسد، اما این برند حراجی نه تنها بماند، بلکه مشهورتر شود. در قرن بیستم، این شرکت به صورت سهامی عام اداره می‌شد، اما در سال ۱۹۹۹ یک شرکت فرانسوی تمام سهام حراجی کریستی را در اختیار گرفت و آن را از بورس لندن جدا کرد.

به سبک کریستی

در حراج‌های کریستی فروش آثار هنری به شکل باز و آزادانه اتفاق می‌افتد. هنرمند برای فروش آثارش به هیچ معجزه‌ای احتیاج ندارد و هیچ پارتی و واسطه‌ای نمی‌خواهد. هر فردی می‌تواند آثارش را مستقیماً یا با واسطه برای حراج به کریستی پیشنهاد دهد. کارشناسان حراج کریستی در گروه‌هایی همچون هنرهای معاصر، هنرهای اسلامی، هنر چین و شرق آسیا و ... به ارزیابی آثار هنری می‌پردازد. در قیمت گذاری آثار هنری حراج کریستی هیچ محدودیت و حداقل و حداکثری وجود ندارد و هنرمند اگر هنر بیافریند، دستمزدش را هم می‌گیرد و قدرش را می‌بیند و درصرد هم می‌نشیند.

حس همجواری

بازار پر زرق و برق حراجی کریستی به همسایگی ما رسیده است. حراج بهاری کریستی در خاورمیانه در دوی یکی از مهمترین و تاثیرگذارترین بازار آثار هنری جهان محسوب می‌شود. از سال ۲۰۰۶ میلادی بود که قطب نمای کریستی به سمت خاورمیانه چرخید و دوی شد؛ یکی از رگهای حیات بازار کریستی.

بقیه در صفحه ۴

حتماً در ستایش خصوصی بودن و عاقبت تاریک دولتی ماندن، در رسانه‌ها فراوان خوانده‌اید و شنیده‌اید. نمونه دم دستی آن، همین احوال زار و گریه دار شرکت‌هایی است که چون دولتی ماندند و از جیب دولت خوردند؛ فقط مدیریت هزینه را بلدند و تا به حال از کنار کلمه درآمدزایی عبور هم نکرده‌اند. خصوصی که نباشند، نه فردایی دارند و نه رؤیایی. کارشان روزمرگی است. خصوصی که نباشند، صاحب دارند، اما سامان ندارند. البته نه آنکه دولت نخواهد کمک کند، اما کار دولت راهبری است و نه باربری که آخر این باربری هم می‌شود باری به هر جهت.

در حوزه هنر، قصه پرغصه تر است. هنرمندان فراوانی هستند که پول ندارند اما آثار هنری گرانشنگی دارند که به مبالغ هنگفتی می‌ارزند و البته این وسط یک مشکل دیگر هم وجود دارد. هنرمند تجسمی کاری را می‌شناسم که سالها پیش، در یک سمپوزیوم بین‌المللی در جنوای ایتالیا، برنده یک جایزه می‌شود و هنگامی که خواست تا اثر خود را به کنسولگری ایران در آنجا تقدیم کند؛ حتی نگذاشتند تا تماسش را تمام کند و آن حرف نگفته دیگر بغض گلویش شد و تا به امروز کنارش مانده است. خلاصه آنکه برای دیاری که هنوز ارج و قرب هنرو هنرمند آن در نظر آقای مدیر و جناب کارمند شناخته شده نیست، باید برای تأمین هنرو هنرمند دنبال راهی دیگر بروید؛ راهی که از پیچ وخم دالانهای ادارات دولتی نگذرد.



هنرمندان فرنگی چه کار می‌کنند؟

جواب سؤال ساده است: آنها هنرنمایی می‌کنند و پولش را هم می‌گیرند. اما سؤال مهمتر این است که واقعا جهان برای هنرمندانش چه می‌کند؟ آنها دقیقاً همان کاری را کردند که ما نکردیم و همان راهی را رفتند که ما درباره اش حرف می‌زنیم. امروزه حراج آثار هنری با استفاده از فکر و سرمایه بخش خصوصی یک راه حل مطمئن برای پرشدن حساب هنرمندان و معرفی آثار ارزشمند آنها به همه چشم‌های

دیدار و گپ و گفتی با چند هنرمند بدلکار

۱۰ بهارک توسلی

بدلکاران سینما

استفاده از هنرنمایی بدلکاران، روشی است که کارگردانان از دیرباز تا امروز برای جذب مخاطب در فیلم‌هایشان به کار گرفته و صنعت سینما را اعم از سینماگران خارجی و وطنی به مدد بدلکاران رونق بخشیده اند.

ما در فیلم‌هایی از محصولات هالیوود، شاهد رویکردی صادقانه برای واقعی تر جلوه دادن فیلم هستیم. به این صورت که برخی از بازیگران، بدلکار نقش خود هستند؛ از جمله: آنجلینا جولی، مت دیمن، کریستین بل، جکی چان، هریسون فورد، جیسون استاتهام، آرنولد شوارتزنگر، ویگو مورتسن، زویی بل، تام کروز و... همچنین آکشی کومار، بازیگر مطرح و آکشن کار سینمای هند و ... در ایران هم تعدادی بازیگر بدلکار که بدلکاری نقش خود را بر عهده داشته اند، یافت می‌شوند؛ از جمله: بیگ ایمانوردی، جمشیدهاشم پور، مهدی فخیم زاده، دانیال حکیمی و...

بقیه در صفحه ۴



تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۸۸

مرکز مداری

* زمان بر اشیا و پدیده‌ها می‌گذرد و باعث گشودگی آنها می‌شود: زمان چو بگذرد بر وی شود باز / همه انجام ایشان همچو آغاز که در سخن شبستری بسیار جدی است: با مرور زمان، انقراض روی می‌دهد. نباتات از دریای حیات استفاده می‌کنند ولی به تدریج باز می‌شوند. و سرانجام بازگشت پایان به آغاز است، چون حرکت دوری است.

اگر حرکت دوری نباشد، پایان لزوماً به آغاز باز نمی‌گردد. بماند که اگر حرکت دوری نباشد، چه بسا پایانی در کار نباشد. هستی چون دایره‌وار است، پایان همان آغاز است و ما خط مستقیم نداریم.

* طبق همین تلقی، همه چیز به مرکز بازمی‌گردد:

رود هر یک از ایشان سوی مرکز که نگذازد طبیعت خوی مرکز درست است. هر چیزی از نقطه‌ای آغاز می‌شود، از مرکز جدا می‌شود و به مرکز بازمی‌گردد. مرکز وقتی طرح می‌شود که هستی را دایره‌وار تصور کنیم. بدون دایره، مرکز بی‌معنی است و ما بدون تصور دایره، تصویری از مرکز نداریم. هستی از دو قوس نزول و صعود تشکیل شده است و همه چیز در این دو قوس به مرکز برمی‌گردد. طبیعت مرکزمدار است؛ همه چیز از مرکز می‌آید و به مرکز می‌رود و عالم مرکز است، چون صعود و نزول دارد به این دلیل که دایره‌وار است. اصل در اشکال دایره است و مرکز متن دایره است.

* بیت بعدی «کلشن راز» را می‌توان از ابیات ماندگار محسوب کرد:

چو دریایی است وحدت، لبیک پرخون کز او خیزد هزاران موج معجون! لازمه مرکز مداری، اعتقاد به وحدت است. تفکر مرکزیت از وحدت است. اگر به وحدت باور نداشته باشیم، نمی‌توانیم مرکز را به عنوان مرکز قبول کنیم. دریای وحدت، دریایی پرخون و پرموج است. دریای بیکرانهای از خون را باید تصور کرد که موج می‌زند و هزاران موج معجون از آن سرمی‌زند. معجون در اینجا منفی نیست و علامت سرگردانی و بی‌تابی است. این جنون در اینجا، مرکز دایره وحدت است.

* ابیات بعدی، دربردارنده یا تصویرگر و گزارشگر تصویری دیگر از قطره دریاست که بخش‌های طبیعی و فیزیکی آن غیرقابل اعتنا ولی جنبه‌های حکمی و الهامی و شاعرانه و عارفانه آن بسیار زیباست:

نگر تا قطره باران ز دریا چگونه یافت چندین شکل و اسما بخار و ابر و باران و نم و گل نبات و جانور، انسان کامل همه یک قطره بود آخر در اول کز او شد این همه اشیا ممثل جهان از عقل و نفس و چرخ و اجرام چو آن یک قطره دان، ز آغاز و انجام اجل چون در رسد در چرخ و انجم شود هستی همه در نیستی گم البته برخلاف جنابعالی من اشکالی به طبیعت‌شناسی این ابیات متوجه نمی‌بینم. حرف‌های شبستری درباره دریا و باران شدن قطره کاملاً درست است. می‌گوید: یک قطره باران، راههای مختلفی را طی می‌کند و به آسمان می‌رود و سپس به زمین برمی‌گردد و پس از طی مراحل دوباره، موجب پدید آمدن نبات و جانور و انسان و انسان کامل می‌شود. همه موجودات جهان، در اول یک قطره بوده است؛ یعنی بازگشت همه چیز به یک قطره است و همه چیز از آن قطره ممثل شده و پدید آمده است. ادامه دارد

نگاهی به رمان «مردی از آنادانا» نوشته فریبا کلهر

قصه دخترک سرکه فروش

نوآوری در ایده و طرح به حساب می‌آید. قصه‌های یک دقیقه‌ای او هم الهام بخش بسیاری از نویسندگان در کوتاه نویسی و به کار گرفتن اشیا به عنوان شخصیت‌های داستانی بوده است. فریبا کلهر با نوشتن بیش از هزار قصه و



بازنویسی و ... به عنوان بانوی هزار قصه شناخته شده است و در سال ۹۰ با انتشار رمان‌های «عاشقانه»، «پایان یک مرد»، «شروع یک زن»، «شوهر عزیز من»، فعالیت حرفه‌ای خود را به عنوان رمان‌نویس بزرگسال آغاز کرد که آخرین هم رمان «مردی از آنادانا» است.

در بخشی از این رمان می‌خوانیم: مادرم کنار حوض سنگی وسط حیاط خانه‌ای که از دایی عزیز اجاره کرده بودیم ایستاده بود و داشت با پسر دایی ام حرف می‌زد.

من از پشت پرده توری اتاق به آن‌ها نگاه می‌کردم که صدای در آمد. جمشید رفت و در را باز کرد. دیدم پسری که خیلی بچه سال بود آمد توری حیاط ایستاد. نگاه او به من بود. مادرم گفت مگر چه کار کرده؟ پسر بچه گفت از کارهای دخترت خبر نداری حاج خانم؟ پسر رو به من گفت وسایل شخصی ات را بردار. ساکم را برداشتم از خانه بیرون آمدم. پیکان قهوه ای رنگ کمی دورتر پارک بود. همین که در صندلی پشت نشستم صدای به هم خوردن النگوهای را شنیدم که از زیر چادر کسی که کنارش تشنه بودم بلند شد. دختری خودش را در چادر پوشانده بود و رویش به طرف خیابان بود. پسر بچه سال که کنار راننده نشست دوباره النگوها صدا دادند...

اولین دختر در بروجد نبودم که وارد دانشگاه می‌شدم، اما اولین دختر در روستایمان بودم که به

مدتی بود آنادانا خواب‌های آشفته می‌دید. خواب‌های او پر از سرکه و موسیر و گلپر بود. پر از گوجه کال و بادمجان قلمی و کدو. سیب ترشی و کلم خرد شده. فلفل سبز و سبزیجات معطر... آنادانا توی خواب و بیداری اسیر خواب‌هایش بود. شبی خواب می‌دید تا قوزک پا در سرکه و نمک فرو رفته و شبیه ترشی غوره شده. خواب می‌دید دارد می‌افتد توی خمیره بزرگ سفالی و سرکه هفت میوه درونش را متلاشی می‌کند...

بر عکس، شوهرش جهانگیر. دنیا به کاشم بود. کار و کاسبی اش رونق داشت. مأمورهای برق جلوی خانه اش تیر برق کار می‌گذاشتند و مصدق هم از چند ماه پیش شده بود نخست وزیر محبوب دل‌ها... جهانگیر خبرهای سیاست را دنبال می‌کرد. همیشه توی حجره اش یکی دو تا روزنامه و شب نامه‌های حزب‌ها و گروه‌ها بود...

رمان «مردی از آنادانا» نوشته فریبا کلهر به عنوان نخستین رمان ایرانی سال ۱۳۹۶ ماه گذشته توسط انتشارات آموت روانه بازار کتاب شده است.

خانم کلهر در آخرین رمانش، زندگی چند نسل از یک خانواده بزرگ در همدان که به صداقت‌ها معروف هستند را نشان می‌دهد و به زیبایی در گذر زمان از قبل از کودتای بیست و هشت مرداد تا پیروزی انقلاب و دفاع مقدس، به واکاوی دردها و رنج‌ها و شادی‌ها و زیبایی‌های آدم‌های درون این خانواده می‌پردازد.

راوی قصه در ابتدای رمان، دختری دانشجو است که زندگی خودش را شرح داده و با برگشتن به گذشته‌های دور، با کسانی آشنا می‌شویم که غم زندگی دیگران را دارند و با رنج و شادی ایام را می‌گذرانند...

فریبا کلهر متولد تهران و رمان‌نویس و نویسنده ادبیات کودک و نوجوان است. او فعالیت خود را از دهه شصت و با حضور در مجله‌های رشد، در حیطه ادبیات داستانی کودک و نوجوان آغاز کرد. حدود سیزده سال، از بدو تأسیس سروش کودکان تا سال‌های ۱۳۸۲ سمت سردبیری ماهنامه سروش کودکان را برعهده داشت و با ویژه‌نامه کودکان روزنامه همشهری همکاری می‌کرد. کتاب «سوت فرمانروا» در سال ۱۳۶۸ یعنی زمانی که فقط بیست و هشت سال داشت، به عنوان کتاب سال جمهوری اسلامی برگزیده شد. فریبا کلهر کارهای ارزشمندی در بازنویسی اسطوره‌ها انجام داده که بازنویسی اسطوره گیلگمش، «اسطوره اینانا» از این گونه است.

وی اولین کسی است که به طور جدی رمان فانتزی برای نوجوانان نوشت. رمان فانتزی «مرد سبز شش هزار ساله» از دیگر کارهای فریبا کلهر است که به گفته خود او بهترین رمانش از لحاظ ساختار و

شبکه‌های اجتماعی و شکوه سیاسی

بقیه از صفحه اول

اگرچه انتخابات ریاست جمهوری به عنوان یک واقعیت سیاسی شناخته می‌شود، اما این انتخابات را باید به مثابه یک رخداد بزرگ رسانه‌ای هم مورد بازخوانی و خوانش قرار داد. بدون شک اگر فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی نبود، انتخابات با این شکوه و حضور برگزار نمی‌شد.

خیلی از افرادی که به عنوان تحریمی محسوب می‌شدند و قصد شرکت در انتخابات را نداشتند، به واسطه فعالیت‌های ترویجی — تهیهی شبکه‌های اجتماعی، تصمیم خود را عوض کرده و ترغیب شدند که به پای صندوق‌های رای بروند. انتخاباتی که نتیجه آن به شدت وابسته به مشارکت مردم بود، بدون این شبکه‌های اجتماعی روندی دیگر می‌یافت و شاید نتیجه آن اکنون چیزی نبود که غالب ما از آن راضی هستیم.

واقعیت این است که این انتخابات نشان داد که صدا و سیما به عنوان رسانه ملی در برابر رسانه‌های اجتماعی، شکستی سنگین خورده و توان رقابت با آن را ندارد. در این انتخابات، رسانه ملی علیرغم بسیج امکانات، باز هم از شبکه‌های اجتماعی عقب ماند و این نشان می‌دهد که حالا مردم، رسانه واقعی خود را پیدا کرده اند و اگر رسانه ملی به ترمیم و اصلاح خود نپردازد، یک رسانه شکست خورده باقی خواهد ماند.

مصدق این سخن را می‌توان در قدرت رسانه ای کسی جستجو کرد که ممنوع رسانه، ممنوع تصویر و ممنوع الکلام است، اما با بخش یک کلیپ چند دقیقه‌ای به قدرت یک ابر رسانه می‌تواند مناسبات و کنش‌های سیاسی را به نفع



مهدی رضا عیسی‌زاده ۱۴

دانشگاه جندی شاپور می‌رفتم. آن هم در سالی که دانشگاه‌ها از تب انقلاب بی‌قرار بودند و رژیم با هیچ پاشویه ای نمی‌توانست تب و تاب را کنترل کند. من از یک طرف رفته به سمت اهواز و خانواده ام از طرف دیگر رفتند تهران تا پدرم سر کار برود...

خوابیده بودم روی تخت و نگاهم به سقف بود. برادر حسن را که جلوی بند دیدم بند دلم پاره شد. دهانم تلخ شد. نفسم تلخ شد. زمین و آسمان و زندگی تلخ شد. چشم‌های برادر حسن می‌درخشید. گفت برایست کاغذ و قلم آورده ام. معده ام در تلخی فرو رفت. برادر حسن گفت خودکار دستت می‌گیری و ضمانت می‌دهی که از اینجا رفتی بیرون دختر خوبی باشی.

این طوری شد که وسایلم را جمع کردم و لنگان لنگان دنبال ستاره‌هایی قلبم راه افتادم تا به مادرم برسم که توی آن گرمای مرداد ماه ژاکتی تش بود که آرزوی دیدن من را داشت. مادرم عرق‌های صورتش را پاک کسرد و گفت آخرین جمله‌هایش درباره تو بود. جمله‌هایی درهم و برهم، اما نگران‌پداری نگران و عاشق...

از همان راه مرا به بهشت زهرا بردند. از همان راه رفتم روی سنگ قبر پدرم که شن کش به دست سکنه کرده مرده بود، آب ریختم. از همان راه بغض سه ساله‌ام را بیرون ریختم.

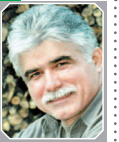
برگشتم خانه. دیگر شب شده بود. مرجان گفت باید برود بخوابد چون فردا باید برود سرکار. وقتی پرسیدم کار جدید پیدا کرده ای؟ جواب داد خواهر جان بیکار که نمی‌شد نشست.

از کوچه پس‌کوچه‌های میدان فردوسی راه افتادم طرف میدان هفت تیر و پشت میله‌های ورزشگاه امجدیه ایستادم و فکر کردم وقتش شده کاری بکنم. یاد دایی عزیز افتادم. به خواب آمده و گفته بود: رویا، چرا ته چاه نشسته ای؟ سرت را بالا بگیر. ماه و آفتاب را ببین...

آبی به لطافت ارواح دوشیزگان از بستر زمین‌های باستانی همدان بالا می‌آمد و وسط سنگ چین‌های چشمه، دایره وار می‌چرخید. دایره‌ها قدمی کشیدند دراز و باریک می‌شدند و از راه آب بیرون می‌رفتند. کمی دورتر زن‌های فقیر دور جوی آب، ظرف و لباس می‌شستند و بچه‌ها آب تنی می‌کردند و الاغ‌های بارکش و مرغ و خروس‌های در و همسایه سیراب می‌شدند. آب همین طور می‌رفت تا می‌رسید به جوی بزرگتری در تپه‌های عباس آباد و پایین پای گنج نامه جاری می‌شد. اذان مغرب که توی محل می‌پیچید، در خانه عزیز آقا بسته می‌شد. اذان صبح دوباره در خانه باز می‌شد تا کسانی که آب لوله کشی را خوش نداشتند، سطل‌هایشان را از آب چشمه که وسط حیاط بود، پر کنند.



خود تغییر دهد. از این انتخابات باید درس گرفت که قدرت رسانه در امکانات و تجهیزات و تعدد شبکه و گستردگی ابزارهای آن نیست؛ در محبوبیت و مشروعیت پیام و مضمون و محتوای آن است. شبکه‌های اجتماعی، حالا به عنوان شهرگ رسانه ای جامعه ایران، همه جریان‌های سیاسی و فرهنگی را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد. به طوری که فقط بازتاب دهنده و منعکس کننده واقعیت‌های جامعه نیست، بلکه خود این واقعیت‌ها را می‌سازد.



معرفی مجموعه شعر «کوتاه آمدن»/امیر حسین نورالدین شاه آبادی/به انتخاب امیر عباس مهندس/نشر شالوٹ/۹۵

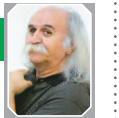
اکبر اکسیر

خیس از ترانه‌ها



* از پشت شیشه/ باد آرام می‌رود/ طوفان ندیدنی‌ست.
* در کشاکش دریا با خشکی/ ساحل، خیس از ترانه‌هاست.
* درختان قد می‌کشند/ تا به خدا برسند/ علف‌ها اما/ همسایه خدایند.
* چهل برگ نوشته‌ام/ هنوز ابتدای پائیز است.
* فصل‌ها را به هم زدم/ اما جهان رسم خودش را عوض نکرد
* کویر به قناتی قناعت می‌کند.
نوشتن شعر کوتاه شاید آسان به نظر رسد و

همگام با رشد شبکه‌های اجتماعی و بروز کوتاه‌نویسی در گوشی‌های نو پدید نوعی از شعر کوتاه در جامعه ادبی ایران شیوع یافته که می‌توان آن را شعر امروز ایران و جهان نامید. شعری که صاعقه‌وار حادث می‌شود و با استقبال مخاطب عجول امروز مواجه شده است این شعرهای پیامکی که قابل استفاده در لوازم دیجیتال مدرن است اگر مدیریت شود می‌تواند قالب نوین شعر امروز باشد. امیر عباس مهندس در مجموعه «آمدن» نمونه‌های گرانقدری از این لحظات را انتخاب و به مخاطب شعر دوست تقدیم نموده است. دفتری از شعرهای کوتاه امیرحسین نورالدینی شاه‌آبادی که به وسیله آقای رسول علی یزدی به چینی ترجمه شده است. این مجموعه شعر سه‌زبان امید که به دست مخاطب انگلیسی و چینی برسد هر چند در رسیدن به دست فارسی زبان‌های ایرانی و افغانی و تاجیک تردید دارم! چرا که بخش فرهنگی سفارتخانه‌های ایرانی هنوز قدمی در این راه برنداشته‌اند و شعر امروز ایران در خارج از کشور ناشناخته مانده است. مجموعه شعر «آمدن» با تیمی از خواجو آغاز می‌شود: وقتی اگر من پیش از این با خود ز راه بیخودی/ گفتم کزو بازآیم از بساز آمدن بازآمدم. نورالدینی در این مجموعه سروده‌های کوتاه خود را در حال و هوای هائیکو سروده است در اغلب شعر یکی از عناصر طبیعت پای ثابت شعرهاست کلماتی از قبیل ابر، طوفان، باد، درخت، دریا و باران چند نمونه بفرمائید لطفاً:



حسن فرازمند

مروری بر ترانه «ملا ممدجان» - قسمت آخر

جاودانگی یک ترانه افغانستانی

به مزار» توسط یک گروه هنرمند افغانستانی بازآفرینی و در بهمن سال ۹۴ در تهران به اجرا در آمد و با همکاری گروه هنری برادران فیلم در سالن فرهنگسرای جوان قم هم به روی صحنه رفت.



در ایران نیز ترانه «ملا ممدجان» توسط انوشیروان روحانی برای ارکستر بزرگ تنظیم شد که در خلال فیلم «ملا ممدجان» از ساخته‌های جمشید شببانی پخش شد و در آن سال‌ها (۱۳۵۰) صفحه آن یکی از پرفروش‌ترین صفحه‌های موسیقی پاپ کشورمان شد. شرح این فیلم را در شماره قبل برایتان توضیح دادم. البته او در فیلم «ملا ممدجان» ترانه‌های دیگری هم ساخت که خواننده آن کوروس سرهنگ‌زاده بود و اشعار آن به توجز نگهبان اختصاص داشت. انوشیروان روحانی در مورد چگونگی تنظیم این ترانه افغانستانی برای فیلم ملا ممدجان در گفتگویی اظهار داشته است: «من قصه اصلی و رمانتیک «عایشه، ملا ممد» را در آن زمان نخوانده بودم و فیلمساز هم چیزی در این باره به من نگفته بود؛ فقط صفحه‌ای از یک خواننده افغانستانی که این ترانه را اجرا کرده بود، به من دادند. من گوش کردم و خلاصه‌ای از فیلمنامه ملا ممدجان ایرانی را برابرم توضیح دادند و من این اثر را آراژمان کردم، اما برای ابتدای آن یک اورتور ویژه‌ای برای ارکستر بزرگ نوشتم و فواصل میانی ترانه را نیز از خودم خلق کردم.»

به هر حال، آنچه در این چند شماره اخیر خواندید، نکاتی درباره ترانه «ملا ممدجان» بود و در شماره‌های آینده سراغ ترانه دیگری خواهیم رفت.

در محضر مشفق

برویز بیگی حبیب آبادی

بخش ۱۱۰



در این اتاق که به زیباترین وسایل مجهز بود، میزی مستطیل شکل و گران‌قیمت وجود داشت که بیست و چهار صندلی اطراف آن قرار می‌گرفت، صندلی مخصوص شاه را با پایه‌های بلندتر ساخته بودند. چون شاه دارای قدی متوسط بود و در وقت نشستن روی صندلی هم باید به دیگران اشراف داشته باشد. داستان جالبی به خاطرم آمد که نقل آن خالی از لطف نیست. روزهای پنج‌شنبه هر هفته شورا در همان اتاق جلسه داشت.

یک روز که برای شرکت در جلسه داشتم از پله‌ها بالا می‌رفتم، دیدم یک تازه وارد که دم پله اول اتاق شورا ایستاده بود، از باغبانی که مشغول وچین کردن چمن جلوی پله‌ها بود، پرسید: «این آدم‌ها که در اتاق شاه فراری می‌روند، چه کار می‌کنند؟»

باغبان با خنده گفت: «این شاعران به اتاق شاه می‌روند و برای مستضعفان شعر می‌گویند!» من ماجرا را در شورا گفتم و بعدها در اکثر مجامع ادبی، این لطیفه ورد زبان دوستان ما بود.

* **بفرمایید وظایف شما در شورای شعر چه بود و چه مسئولیت‌هایی بر عهده داشتید؟**
- قبلاً عرض کردم که در جریان جنگ تحمیلی، نیاز به سرودهای انقلابی درباره وحدت، شهادت و ایثار، برای روحیه‌دادن به رزمندگان اسلام و مردم ایران، شدیداً احساس می‌شد. ما در شورا هم از سرودهای شاعران عضو شورا استفاده می‌کردیم و هم آثاری را که از سراسر کشور در همین زمینه‌ها به دستمان می‌رسید، بررسی می‌کردیم و پس از تصویب، برای آهنگ‌گذاری و پخش از رسانه‌ها و تهیه نوار کاست، به مرکز موسیقی در تالار وحدت می‌فرستادیم.

تعداد این سرودها با آهنگ‌های سنتی که از طرف آهنگ‌سازان به شورا ارائه می‌شد در طول سال از پانصد ترانه و سرود تجاوز نمی‌کرد؛ یعنی برخلاف امروز که چون ترانه‌های پاپ به بازار آمده است، سالیانه بیش از بیست هزار ترانه بررسی می‌شود.

البته به این نکته هم اشاره کنم که در مرکز موسیقی صداوسیما نیز - که بعداً به آن اشاره خواهم کرد - سرودهای انقلابی تهیه و تولید می‌شد.

* **در طول سی سال گذشته، عده‌ای از اعضای شورای شعر، به رحمت خدا رفتند. در این مورد و جایگزینی آنها صحبت کنید.**
- در طول سی‌سالی که از تأسیس شورای شعر می‌گذرد، متأسفانه چند نفر از دوستان از جمله مهرداد اوستا، سپیده کاشانی، محمدعلی مردانی، گلشن کردستانی، سیدابراهیم ستوده، حسین لاهوتی و رضا صمیمی، منوچهر آتشی، فوت کردند که افراد دیگری از شاعران به تدریج جایگزین شدند که اسامی آن‌ها را عرض می‌کنم. استادان: یاور همدانی، حسین اسرافیلی، محمود دست‌پیش، حمید سبزواری، حسین آهی، محمدرضا عبدالملکیان سعدالدین ستوده. ضمناً مدت چند سال هم مرحوم دکتر قیصر امین‌پور هم عضو این شورا بودند که برای ما مایه مباحثات بود و ناگهان چه زود از میان ما رفت.

* **در مورد جلسات شورا توضیحی بفرمایید.**

- در ابتدای تأسیس شورا، جلساتمان، روزهای پنج‌شنبه تشکیل می‌شد و شاعران از تهران و شهرستان‌ها سروده‌های خودشان را مستقیماً به شورا می‌آوردند و ما در حضورشان، آثار را نقد و بررسی و ارزیابی می‌کردیم و نظر خود را می‌گفتیم ولی در حال حاضر جلسات شورا هفته‌ای دو روز، روزهای یک‌شنبه و سه‌شنبه تشکیل می‌شود.

ادامه دارد

نقد آثار منظوم و منثور

عباس ییمینی شریف

یار مهربان

۳۶

شعر «سوت ترن» نیز از کتـاب آواز فرشتگان ۱۳۲۵، توسط شاعر برای کتاب نیم قرن در باغ شعر کودکان، گزینش شده است، که تغییرات آن را در کمان‌های مربوط به سال‌های چاپ نشان داده‌ایم:

مسافری بدو بدو زود زود بیا جلو / چونکه سوار من شسوی /هرجا بخواهی می‌روی / گاهی میان تونلی/گاهی روان روی پلی /آسوده و بی دردسر(۱۳۶۶):آسوده می کنی سفر)

نداری از سختی خبر (۱۳۵۵):از رنج و سختی بسی خیر)/این خبر اما داشته باش /میا ز منزلت یواش(۱۳۶۶):اما بدان در هر کجا /من می شناسم وقت را)/من سر ساعت می‌روم /منتظرت نمی‌شوم (۱۳۲۵):آهسته نه،دوان دوان /اگر نمی دانی بدان /وقتی شدم مشغول دو /اگر بیایی بجلو(۱۳۶۶:نیا: جلو نیا جلو)

(۱۳۲۵):کنم بزیر خود ترا/میشوی از میان دوتا(۱۳۵۵):برای تو خطر دارد /بلا و دردرس دارد) تالاستادم بی جا /راه افتادم سوار نشو(۱۳۵۵:در حرکت سوار نشو)/ (۱۳۶۶:بر روی خط من نایست / اینجا که جای بازی نیست /خطر داره خطر داره /هزار تا دردرس داره.

قایق خواب،شعری از کتاب سفر با تور چاپ ۱۳۵۵ است که در کتاب نیم قرن با اعمال گزینش شاعر به چاپ رسیده است.روایت داخل دو کمان،شعر اصلی چاپ شده در کتاب سفر با تور است:

شب چراغ از لب بام دنیا/تا بد آرام بر آب دریا(تابسد از دور بر آب دریا/امات و کم نور چراغ دریا)

گاه چون سایه به خاکستر ابر/گاه روشن به دل آبی‌ها(گاه خاموش به خاکستر ابر/گاه شود روشن در آبی‌ها)

سیم پاشیده به دریا مهتاب/ماه خوابیده به هر موج و حباب(نقره پاشیده به دریا مهتاب/ماه چسبیده به چین چینه آب)

قایقی ساخته گهواره بر آب/سرنشینان همه در عالم خواب(قایقی هست روان آهسته /بر سر موج سوی عالم خواب)

می‌کشد موج به ساحل‌ها سر /رفته قایق به تماشای سحر(می‌رود قایق به کم کم ز نظر)

می‌پرد خواب جو پروانه ز چشم /کرده بیداری بر دیده گذر(می‌شود با آن بیداری دور/خواب می‌ریزد در دیده تر)

مه به پایان ره خویش رسید/دل به دریا زد و مهتاب پرید(موج‌ها،آرام غوغا نکنید/شورش و ولوله برپانکنید)

نور بر خاور تاریک دمید/تا شب تیره شود صبح سپید(قایق خواب به زنجیر شماست /با اسیر خود بد تا نکنید)

(شب به خود پوشش مهتاب کشید/بر سر و روی جهان خواب دوید می‌رود قایق آرام،آرام/می‌کشد سینه به دریای سپید)

شعر «گاوه میگه» (۱۳۶۶:۵۴) با عنوان متفاوت:«تن پر هنر»(۱۳۲۵:۴۸) درسال ۱۳۲۵ ، به چاپ رسیده است:

گاوه می‌کند ماماما می‌گوید آی بچه‌ها دو شاخ تیز به سر دارم یک تن پر هنر دارم علف که خوردم شیر شود ماست و کیره و پنیر شود پستان من بگیر ویکش تا بشنوی فش فش فش چوسود منمدم،بزرزگر خویم نمایم خشک و تر با مهر غمخواری کند من را پرستاری کند

ادامه دارد



بهار کتوسلی

بدلکاران سینما

بقیه از صفحه اول

جدا از فیلم‌هایی از محصولات فیلمسازی کشورمان که این سالها به تماشا می نشینیم و در چهاردیواری یک اتاق و از این آپارتمان به آن آپارتمان، بدون جذابیت در ژانر اکشن، شاهد آن

هستیم و با صرف بودجه‌های هنگفت و جایزه پشت جایزه و سیاس ویژه و تقدیرهای بعضاً فرمایشی ویی موردبازیرگان دانش آموخته و بدلکار در کشورمان کم نیستند که در صحنه‌هایی از فیلم‌ها به هنرمایی و خلق لحظات اکشن و دیدنی می‌پردازند؛از جمله تصادفات،پرش از ارتفاع،خودسوزی با آتش گرفتن و...

با همین نگاه و موضوع که مقدمتا طرح شد، بر آن شدم تا با تعدادی از بدلکاران خوش‌اندیش و خلاق کشورمان که سالهاست شاهد جان بخشی آنها به صحنه‌های اکشن و سریال‌های مختلف هستم،به گفتگو بنشینم. گروه‌های «سایه پنهان» به سرپرستی آقای تورج اجلی، و«گردباد»به سرپرستی آقایان آرش یزدانی و سینا مافی(که پس از آن تشکیل شده، در این مصاحبت، سعی کردم تا دلیل برخی از ناکامی‌های آنها در صنعت بدلکاری در فیلم‌هایمان و بی استفاده ماندن این تلاش و تمرینات و رخ دادن برخی حوادث به دلیل نداشتن امکانات و یا محاسبات نادرست ویا برای به قول معروف گرد کردن بوجه را در ساخته‌هایمان بدانم.

برای تهیه عکس و گزارش پیشنهاد کردم تا به جای دفتر کار، جایی دیگر گردهم آییم که از برخی حرکات و ایجاد لحظه‌های آنها نیز بتوانم عکس تهیه کنم. این هنرمندان بدلکار عبارت بودند از:

تورج اجلی: مدرس و طراح بدلکاری،رکورد دار نگهداشتن آتش بر روی دست با مدت زمان ۵۳ ثانیه (رکورد دار خودسوزی)

آرش یزدانی: دانش آموخته اکشن و بدلکاری،مسئول کمیته سلاح سرد استاد تهران،طراح بدلکاری

سینا مافی: از بهترین بدلکاران ایران که بیشترین تعداد بدلکاری را در فیلم‌ها داراست. در طی راه تا مدرسه سوارکاری و محل نگهداری اسب‌های صحنه تا مقصد شهریار با هم صحبت کردیم.هر سه عجله داشتند که صحبت‌هایشان را بگویند، اما به هم میدان می دادند؛ زیرا دوستان و همکاران دیرین بود.

تورج اجلی که دیرین ترین دوست و همکار من در جمع بود و در پروژه‌های زیادی برای بازی و بدلکاری همکار بودیم،توضیح داد که: نگاه ما به بدلکاری از پایه بازیگری سرچشمه می‌گیرد.یک بدلکار خوب باید خطوط بازی و دوربین را خوب بشناسد.باید مهارت‌های بی شماری از جمله سوارکاری و تیر اندازی و جنگ‌های تن به تن و مناسبات جنگ‌ها درکارهای تاریخی را بداند و از همه مهمتر اینکه حواسش به خطر در این حرفه و مهار آن باشد.

آرش یزدانی: وقتی پایه این آموزش‌ها قوی باشد،باید بپردازیم به چگونگی افتان از اسب،اتومبیل،فرار،تصادف،پرت شدن از ارتفاع و حرکاتی که در فیلم‌های اکشن یا برخی ژانرهای دیگر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

تورج اجلی: تقریباً بدل تمامی بازیگران سینمایی ایران بوده‌ایم و از این بابت خوشحالم و تنها به دنبال خلق اثر و در نهایت امنیت شغلی مان هستیم که این حقوق حق، یکی از مهمترین خواسته‌هایمان است.

«خبر دارم که صنف بدلکاران سالهاست در ایران ایجاد شده؛با اعضای هیأت مدیره

از جمله:علیرضا فتحی ،صفدر سایه‌پوش ،اکبر نیکرو،محمد علیداده،احمد راد و ذبیح الله ذبیح پور و عبدالرضا حمیدی آشتیانی هم عضو علی البدل با بازرس اصلی نعمت جهانفر و بازرس علی البدل مهدی جوزی.اما حتی پیمان ابدی ، ارشا اقدسی و مهسا احمدی که نامشان سر زبان‌هاست و به هر روی دیده شده اند و به سینمایی‌ها؛لوود نیز راه پیدا کرده اند و از نامشان در ایران هم به لحاظ صنفی بهره می‌برند؛ در این خانه به عضویت در نیامده اند. چرا؟

تورج اجلی: این صنف که مربوط به خانه سینماست،هنوز تعداد زیادی از بدلکاران، از جمله ما هرسه به همراه اعضای تیم‌هایمان را به عضویت در نیاورده است. مدارکمان را بارها و بارها دریافت کرده‌اند، اما نه از کارت عضویت خبری شده و نه از بیمه.

دو دوست دیگر هم حرف‌های آقای اجلی را تأیید کردند، و من ادامه دادم:

«پس اگر در حین اجرا در فیلمبرداری آسیبی متوجه شما شود چطور خواهد شد؟

— سینا مافی،با نشان دادن انگشت کوچک یکی از دستانت که کاملاً شکل طبیعی خود را از دست داده بود گفت: در پروژه شاه‌گوش که از طرف رئیس صنف بدلکاران معرفی شده بودم، دچار این حادثه شدم. مرا به بیمارستان منتقل کردند،اما پس از آن حدود یکسال ونیم در انتظار نوشته یا قراردادی از طرف رئیس صنف(آقای علیرضا فتحی) بودم تا بتوانم دیه جراحتم را دریافت کنم. منظورم این است که حمایت صنفی از من نشد،اما این قرارداد به دلیل این که با نام هنروری بسته شده بود و نه بدلکاری، با وجود پیگیری بیمه به دست من نرسید تا بتوانم در مانم را کامل کنم.محسن احدی در پروژه «در چشم باد» هم

بقیه از صفحه اول

درسال ۲۰۱۳ میلادی گزارشی منتشر شد که یک نکته عجیب و تامل برانگیز برای ما ایرانی‌ها داشت و آن اینکه از فروش ۶،۴ میلیون دلاری حراج دیی ، ۳،۱ میلیون دلار آن مربوط به آثار ایرانی بسود ،حدود پنجاه درصد. این عدد در سال گذشته هم حیرت برانگیز بود: هنرمندان ایرانی حدود ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار دلار از چرخه پولی هجدهمین حراجی دویی را رقم زدند.

این سو یا آن سوی آب آثار هنرمندان وطن،هیچ کم و کسری نسبت به رنگی‌ها ندارد و آنان ازما بهتران نیستند. وقتی در سال ۸۷ یکی از آثار پرویز تاولی به ارزش ۲ میلیون ۸۰۰ هزار دلار فروخته شد، خیلی‌ها را حیرت زده کرد، اما جای حیرت نبود. سالهای سال است که هنر ذهن زیبا و دست توانای هنرمندان ایران در حراج‌های این چنینی بفروش می رود و کسب درآمد برای هنرمند و آبرو و اعتبار برای هنر ایرانی می‌کند، اما یک مسئول آثار دهنده هم برای ما به یادگار می‌گذارد و آن اینکه چرا آنجا؟ چرا آن سوی آب؟ به یاد دارم که سال ۹۲ بود که برنامه رادیویی نگارستان شبکه فرهنگ، میزگردی درباره یک اتفاق برگزار کرد.موضوع آن برنامه یک حراج نوپا و تازه متولد شده آثارهنری درتهران بود. یک نمونه وطنی از یک اتفاق

دچار سوختگی شدید شد، اما باز هم قرارداد به بیمه تحویل شد و زندگی و کار محسن متلاشی شد. و تنها این جراحت من نیست، بلکه در طی این سالها جراحات زیادی متوجه من و همکارانم شده که به دلیل به تعویق انداختن عضویت در انجمن بازیگران و بدلکاران خانه سینما،از طرف هیئت مدیره محترم،وحمایت نشدن از طرف ایشان،این جراحات بر ما باقی مانده و تبدیل به خاطراتی تلخ و جبران ناپذیر شده‌اند.آرش یزدانی: این مسائل علاوه بر سنگ اندازی برای بستن قرارداد در پروژه‌های کاری و آوردن تیم‌های کم تجربه از طرف هیأت مدیره با شکستن دستمزدها، که در نهایت به خود ما مراجعه می شود برای ایجاد صحنه و انجام کارها،برایمان آزار دهنده است.



سینا مافی: ایمنی در ایران در حد صفر است. برای تهیه کارت خانه سینما در کنار مدارک درخواستی، رزومه کامل را ارائه داده‌ام من حتی به خاطر کارت پایان خدمت به سربازی رفتم و دوره تکاوری را گذراندم، اما باز این کارت دور از دست،برایم حاصل نشد که نشد و قول‌ها بی ثمر ماند. حتی جای نام ما در تیتراژ سریال‌ها و فیلم‌ها خالی می ماند و پیگیری‌هایمان بی پاسخ می‌ماند.در فاصله این صحبت‌ها به باشگاه سوارکاری "شهید ابوالمفضل کلاتری رسیدیم. آقای فرامرز کلاتری (معروف به عمو فرامرز)که مسئول این مجموعه است، با خوشرویی پذیرای ما شد.اصطبل‌ها را نشانم داد و اسب‌ها را معرفی کرد(ستاره،یاسر،طلا،جمیل وشاهین)،از ۸ ماه تا ۷ سال،اسب‌ها را با حوصله تیمار کرد و چند اسب در اختیارمان گذاشت. پس از گرفتن چند عکس از تاخت و تاز ماهرانه عمو فرامرز و بدلکاران همراه، با همان خلق و خوی دوست داشتنی به اتاقش دعوتمان کرد تا دور هم به گپ و گفت بنشینیم.

به محض ورود به اتاق، شادی خاصی از دکوراسیون متفاوت اتاقش که با تصاویر و لوازم اسب سواری تزئین شده بود، وجود را فرا گرفت و سر صحبت باز شد.

«عمو فرامرز از چه سالی و چگونه وارد سینما شدید؟

— پلربزرگم سالها پیش کالسکه چی رضا شاه بود. از کودکی به کار با اسب‌ها آشنایی داشتم. من از سال ۱۳۵۹ ز سریال هزارستان با مرحوم علی حاتمی شروع به کار کردم. سر صحنه بودم که دیدم کالسکه دواسبه را بلد نیستند،بنیند،چون هرکدام از وسایل اسبداری اسم خاص خودشان را دارند،عوامل صحنه به قول معروف دور خودشان می‌چرخیدند و نمی دانستند چه کنند. اسامی را قاطی کرده بودند... از جابم برخاستم و گفتم آن وسیله که می خواهید، اسمش "دیشلی "(آهن بین دواسب) است. و همین شد که آب سینما را خوردم و قاطی کار سینما شدم، تا امروز...

از آن سال به بعد در پروژه‌های شیخ مفید،مختار،سارای،مردان آنجلوس،امام حسن(ع)، امام علی(ع)، درچشم باد و... اسب‌ها را تربیت کرده و به صحنه بردم. خیلی از بازیگران، از جمله: بیژن اکمانیان،مریلا زارعی،دانیال حکیمی،صدیق شریف و... برای پروژه‌هایشان نزد من آموزش سوارکاری دیده‌اند.

به یاد دارم که در پروژه "درچشم باد"، اکبر عبدی و دو نوچه اش باید کالسکه‌ای را چپ می‌کردند(آن‌هم در سرمای هوایی که همزمان آب در هوا یخ می‌بست) و اسب‌ها می‌افتادند. همراه با گروه همکارانم این کار پر زحمت را در یک برداشت انجام دادیم، اما دستمزدی که به ما دادند، بیشتر در حد توهین بود تا یک دستمزد.

ماژو و کلاس اسب سواری راه انداختیم و آموزش دادیم،اما بعد از ماجراسازی تعطیل شد و اسب‌ها را به پروژه "تفنگ سرپر"فروختند و رفتند. با توجه به این که در کار ما غیر از زمانی که برای آموزش صرف می‌کنیم،هرچینه نگهداری اسب‌ها هم هست. اما متأسفانه از جایی حمایت نمی‌شویم. انجمن صنفی پشتیبان ما نیست و حتی بیمه هم نداریم.

در این هنگام، مدیر مجموعه "آقای مجتبی عرفی" وارد اتاق شد. سلام و احوالپرسی کرد و ما را به دیدار رقص پا با اسب مجبوش دعوت کرد. والحق و الانصاف که زیبا بود. در همین حین نیز"عمو فرامرز" توضیح داد که: مجتبی از کودکی عاشق اسب‌ها بود.هر روز برای تمرین می آمد و حالا هم سوارکار قابلی شده.

کمی به دوردست نگاه کرد. انگار به یاد اسب مجبوش افتاده گفت: اسب‌ها هم نظر می‌آیند،چشم می‌خورند،مثل بچه‌ها... اسبی داشتم که نظر آمد مریض شد. دوا درمانش کردم و خدا او را به ما بازگرداند.

در این دیدار،عمو فرامرز از انسانی خاضع و بزرگوار دیدم.فقط می‌گفت:«خدا... خداست که ما را در این کار پر خطر از بلا حفظ می‌کند.»از عمو فرامرز و بدلکاران خداحافظی کرده و ضمن بدرقه گرمشان، آنجا را به امید فردایی بهتر برای بدلکاران و ساخت صحنه‌هایی زیباتر در فیلم‌های تلویزیون و سینمای ایران ترک کردم.

درباره جیب هنرمند و آثارهنری

۱۰ رضا محمدنیا

تیم کارشناسی قوی و بین المللی، یک تشکیلات مدیریتی کار بلد و یسک بخش خصوصی فعال و یک نگاه دولتی که یاربود و نه بار. حالا آن حراجی دارد هرروزوبیازتری شود وامسال حدود ۲۵ میلیارد و ۳۶۰ میلیون تومان فروش این حراجی بوده است وچقدرخوب است که آنجا کسی منتظر فرشته نجاتی به نام دولت نیست.

یک اتفاق تازه

تازگی‌ها از یک فکر بکر دیگرهم رونمایی شده است. موزه‌های مهم ومعتبرجهانی به یکی ازراههای درآمدزایی برای هنرمندان تبدیل شده‌اند. بله، موزه‌ها. همان‌هایی که از نظرها، چیزهایی کاملاً اضافی و بیخودی محسوب می‌شوند. سال ۲۰۱۵ میلادی بود که موزه «هنرهای افریقا» در بلگراد آمد و نمایشگاه‌های با عنوان «مرز بسته» را با همکاری هنرمندان مهاجری که از نقاط دیگر جهان آمده بودند؛ ترتیب داد. اسمش را بگذارد:یک تیروچند نشان‌ایک نمایشگاه که هم جذب گردشگر کرد وهم به اقتصاد مهاجران کمک کرد و هم تولید گفت و گوی فرهنگی. از این موزه‌ها، فراوان در اروپا یا گرفته‌اند و چرخ اقتصادی هنر را هم می‌چرخانند. حتی خیلی از آنها به سراغ کارهای عام المنفعه هم رفته‌اند و برای مهاجران و بی‌خانمان‌هایی که هنرمند هستند، درآمدزایی می‌کنند. به امید روزی که هنر ایرانی، آفرینش پول را هم خیلی بهتر یاد بگیرد.



بین‌المللی که هم شیک و تمیز بود وهم پر ازرقم‌های جذاب. آن سال ۸۲ اثرهنری ازهنرمندان بزرگی چون سید محمد احصایی و حسین زنده رودی و رضا درخشان و خیلی‌های دیگر با رقم خیره کننده ۶ میلیارد و ۵۴۵ میلیون تومان به فروش رسید. آن روز وقتی ازعلل پیروزی برگزارکنندگان پرسش شد، جواب ساده و صریح بود:یک



خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصہ آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۵۱

حالا آیا نبرد لشگریان زعفر جئی با طایفه کفار به وقوع پیوست و کار از دست ایشان برآمد یا نه؟ کسی نمی‌داند و تاریخ هم در این مورد چیزی نمی‌گوید. من توصیه می‌کنم به همه آنان که عازم کرمانشاه هستند، وقتی بدان جا رسیدند، حتماً از تکیه معاون الملک دیدن کنند و آن تصاویری را که عرض کردم، از نزدیک و با دقت از مدنظر بگذرانند.

در خزینہ‌ها را گل بگیرند!

در اواسط حکومت رضاشاه (سال‌های ۱۳۱۰ شمسی به بعد) بود که به منظور رعایت اصول بهداشت، از تهران به تمام شهرستان‌ها بخشنامه‌ای درخصوص گل گرفتن (بستن) خزینہ حمام‌ها و نصب دوش‌های متعدد به شیوہ کشورهای اروپایی صادر شد...

بعضی از مردم از اینکه دیگر نمی‌توانستند به تکالیف شرعی خود عمل کرده و در آب (منجلاّب!) خزینہ‌های حمام غسل کنند، ناراحت شدند و به مخالفت برخاستند. البته غیر از متشرعین، امثال ما کودکان هم که مسئله غسل و ابعاد آن برایشان نامفهوم و قصد نهایی ما آب‌بازی و آموختن فنّ شنا در آنها بود، از خزینہ‌ها دل نمی‌کنندیم.

در یکی دو سال اول این نهضت، یعنی وداع با منجلاّب‌ی به نام خزینہ و استفاده از دوش، بعضی از مؤمنین با پرداخت رشوہ به حمامی (صاحب حمام) صبح تاریک روش، به طور مخفی و دزدکی، دور از چشم مأمورین دولت به حمام رفته و با کشودن در خزینہ، استحمام به سیاق سابق را ادامه می‌دادند تا آنکه به مرور زمان و آگاهی آنان از مسائل بهداشتی و نیز با سختگیری مأموران و جریمہ‌های سنگینی که برای متخلفین، اعم از صاحبان گرمابه و مراجعین، قایل می‌شدند، کم‌کم خزینہ را رها و به «دوش» روی آوردند.

و در این زمان که به یمن تمدن جدید، در هر خانه و آپارتمان و حتی یک سوئیت ۲۵ متری هم حمام خصوصی دایر شده است، دیگر حمام‌های عمومی بدون مشتری مانده و یکی یکی به تدریج بسته می‌شوند و فقط تعداد کمی از آنها باقی مانده که مورد مراجعہ غریبه‌ها و بی‌خانمان‌ها و امثال کارگرهای محترم افغانی است.

در پایان اضافه کنم که در اثر آلودگی آب خزینہ حمام‌ها، امراض مختلف به خصوص کچلی، کورک، دنبل و امثالهم زیاد بود و مرض کچلی گریبان خیلی‌ها و به‌خصوص مردان را می‌گرفت و دست از سر آنها بر نمی‌داشت؛ به طوری‌که تا اوایل حکومت پهلوی که ایرانیان نام خانوادگی نداشتند، به بسیاری از آدم‌ها که به این مرض دچار می‌شدند و موی سرشان می‌ریخت، نام «کچل» اطلاق می‌شد؛ مثلاً حسن کچل (نمایشنامه معروفی نیز به همین نام داریم)، آرش کچل، جعفر کچل و غیره!

طاس!

خوشبختانه در عصر ما با پیشرفت علم پزشکی و رعایت مسائل بهداشتی، دیگر مرض کچلی به صورت سابق از میان مردم رخت بر بسته است، ولی از طرف دیگر متأسفانه موارد بسیار از نوع دیگر آن یعنی ریختن موی جوانان مشاهده می‌گردد که متخصصین مربوطه علل آن را دشواری‌ها، ناپسامانی‌ها و استرس‌های زندگی می‌دانند.

هنوز هم با همه ترقی علم پزشکی و آن همه دکتر و پروفیسور و متخصص و فوق متخصص در شناخت امراض پوست و مو و هزینه‌های زیادی که از طرف علاقه‌مندان «مو» پرداخت می‌شود، داروی مؤثری برای این درد بی‌درمان پیدا نشده و چنین به نظر می‌رسد که تنها راه برای تحصیل گیسوانی زیبا و دلخواه همان پوستیژ، یا به زبان شیرین فارسی، کلاه‌گیس سنتی و قدیمی‌باشد که از دیرباز تاکنون معمول بوده و در حال حاضر ملاحظه می‌فرمایید که انواع و اقسام کلاه‌گیس - پوستیژ - با رنگ‌های مطبوع و دلربا که عیناً موی طبیعی است، ساخته شده و گوندگان و مجریان کانال‌های تلویزیون در داخل و خارج به نحو احسن استفاده بهینه از آنها به عمل می‌آورند.

ادامه دارد



مات و مبهوت

«مات» باقرای دادگن افراک در شرایط این‌وله می‌خواهد مرزهای محدود و مشخص و استقرای یافته افراک درون خانه را به تصویر کشد.



۱۰ منوچهر دین پرست

زیست - جهان ما سرشار از مکان‌هایی است که هر کدام معنای خاص خود را یافته اند. در جهان امروزی اساساً نمی‌توان مکانی را یافت که تهی از معنا باشند. تحلیل و بررسی پدیده مکان و حس مکان با استفاده از چارچوب‌های نظری، امکانات جدی در مقابل ما قرار می‌دهد به طوری که ما می‌توانیم از فضای معرفتی مکانی که در نظر داریم به معناهای جدی برسیم. فیلم "مات" هم بی‌تردید درباب مکانی است که جهان فیلم را در کانون معنای خاص خود قرار داده است. روایت "مات"، روایت یک خانه (مکان) است. خانه‌ای که در تقابل بین افراد ناآشنا قرار گرفته تا هر کدام با حضور خود در آن مکان، معنای خاصی به آن بدهند. بر این اساس، خانه‌ای که می‌توانست در کلیت خود محلی برای زیست در جهانی کوچک شهری باشد به محلی برای تاخت و تاز تصاحب آن تبدیل شده است.

درنمایه "مات" را می‌توان کشمکش میان انسان و مکان دانست. هر کدام از افرادی که در این آپارتمان حضور دارند برای خود جهانی ساخته اند که با حضورشان در این مکان جهان آنها نه تنها در حال فروپاشی قرار گرفته بلکه می‌خواهند با تمام وجود از فروپاشیدن معنای مکانی که در آن می‌خواهند حضور داشته باشند، جلوگیری کنند. آنها به خوبی دریافته اند که هستی انسان اساساً ماهیتی استعلایی است و موجودیتش، موجودیتی در جهان و در هم تنیده با آن و تلقی از فضا و در قالب هندسه‌ای انتزاعی و تجریدی است و نگاه به مکان به عنوان مقوله‌ای کمی و قابل تعریف و تحلیل است.

از سوی دیگر مکان تاویل و تفسیر معینی ندارد بر این اساس "مات" توانسته تفسیری از معنای خانه به مخاطب القاء کند. کلیت "خانه" برای صاحبان آن فضایی زیستی، فرهنگی و اجتماعی است که هویت آنها را در خود جای داده و از سوی دیگر خانه به چیزی بیش از یک محل انتزاعی تبدیل شده است. فضای رئالیستی فیلم تا حد

بسیار زیادی ما را از فهم انتزاعی دور می‌کند اما قالب بیان فیلم ترسیم وضیعت نامتحرک و بحران اخلاقی - وجودی است که هر کسی با آن درگیر است. تماشاگر از ابتدا تا انتهای فیلم هر لحظه منتظر کشفی است اما نمی‌داند که ساحت این خانه در اتمسفر غافلگیر کننده‌ای قرار گرفته که همذات‌پنداری با مخاطب را جزو فضای خطیر فیلم قرار داده است.

خاصیت "مات" را باید در توان آن برای نظم دهی و تمرکز بر مقاصد، تجربه و رفتار افراد به طور دیداری - استعلایی دانست. باید بر این نکته نیز تأکید کرد که درک عمیق از معنی هویت، دیدن و اجتماع در ماهیت

✱ مات
✱ کارگردان: صبا کاظمی
✱ برنده جایزه ویژه کیارستمی از جشنواره سائوپائولوی ۲۰۱۶
✱ چند خانواده شهرستانی برای رسیدن به شرایط آرمانی و زندگی ایده‌ال به تهران نقل مکان می‌کنند و از همان بدو ورود دچار درگیری و چالشهای اخلاقی می‌شوند.



انتظار در هفته‌های بی حوصلگی

واسطه کلام حسی - مفهومی آرمان و رویاهای خود را در شعر می‌کارد. به واسطه روایت نگری مخاطب را در گیر می‌کند. و با عینیت گرایی به سمت هستمندی‌های محسوس می‌رود و موقعیت فردی و اجتماعی خود را به رشته کلام در می‌آورد.

با تزیینی جهان، هستی و پدیده‌ها را به تصویر می‌کشد و به واسطه کلام حسی - مفهومی آرمان و رویاهای خود را در شعر می‌کارد. با برآیند تقارن و تقابل مضمون پردازی می‌کند، و در این تک ساحتی و تک محوری، ظرفیت‌های بدیعی را وارد شعر می‌کند. سعی دارد با تناسب‌های لفظی موجب ارتباط معنایی شود. در این راستا ایجاز‌های کلامی به واسطه ی ساختار باورمند شکل می‌گیرد:

- پرند بود/ که پریدن را فراموش کرد.../ تو ایستاده بودی/ در اتاقی که به حرفهای خیره بود/ شب آن قدر ستاره داشت/ که می‌شد/ سیگار را بخشید به روز/ و گوش داد/ به جبر جبر دری که حرف نمی‌زند. (شعر ۱۲)

آشنایی زدایی‌ها سبب برانگیخته شدن حس‌های نوستالژیک می‌شود. زبان روایی خرد روایت‌های متنوعی را در بطن خود دارد. فرم، محتوا را شکل می‌دهد و محتوا، فرم را برجسته نشان می‌دهد.

معماریان در عرصه موسیقی هم فعالیت داشته است؛ آن چنان که بنا به گفته خویش، از ترانه شروع کرد و به شعر سپید رسید. درکل بیشتر مجموعه‌هایش (۲) حس‌های نوستالژیک مفاهیم انسانی و اجتماعی در محوریت من» انسانی و «من» اجتماعی بازتاب‌هایی تعارضی دارند. هسته اصلی کلام بر محور ساختار معنایی استوار است. تناسب و تناظرهای معنایی سبب پیوستگی کلی بین شعرهاست. از لحاظ فرم روایی، سطرها از عینیتی توصیفی برخوردارند و ساختار زبان بر اساس مونولوگ گویی‌ها بنا نهاده شده است:

- کدام راهروی جهان/ می‌تواند ما را به تو برساند؟/ این جمله را از نزدیک ترین چراغ راهنمایی پرسید/ و گم شد در شهر/ در شب/ در خودش/ ۸۸۸ خورشید به آسمان رسید/ پیرمردهای پارک/ فکر می‌کنند به زنی که در دهه ی پنجاه/ موهایی روشنتر از گندمزار داشت/ چشم‌هایی روشنتر از چای‌های کافه‌ی نادری/ ۸۸۸ بلند شد از روی جدول‌های خیابان/ بلند شد از خودش/ و بلند تر از سایه اش.../ ۸۸۸ این بار که راه می‌رفت/ چیزی مچاله شده در مشت داشت/ جوی آب را نشانه گرفت/ نه/ پشت شمشادها/ نه/ و میهمان سطل زباله شد/ از این اتفاق روزهای زیادی می‌گذرد/ اما گریه‌های شهر/ به عکس مچاله شده زنی بلوند/ خیره اند. (شعر ۲۳)

با یک پارادوکس تعارضی (راهروی جهان) شعر را آغاز می‌کند. در این حیطه زمان «حل - گذشته» با هم در تقارن هستند. نگاه شاعر به جهان و هستی یک ذهنیت انتقادی است. برخورد شهودی با محیط پیرامون در باز نمود ساختار محتوایی تأثیر دارد. بافتار شعرها رویکردی معترضانه دارند. آن چنان که این زبان منعطف حامل سوزهای متفاوت است. محتوای اجتماعی و انتقادی در زمان حال و گذشته به موازات هم تکرار می‌شوند. سعی می‌کند از تجرید و تخیل عقلانی فراتر رود و با زبان محوری و فرم اندیشی از سویه‌های ساختاری دور شود. ارتباط سطرها به علت موضوعیت شعرهاست. نوعی عصیان‌گری در لایه‌لای سطرها موج می‌زند، و علاوه بر اومانیسیم گرایی رگه‌هایی از مرگ‌اندیشی در آنها تنیده شده است. ذهن شاعر/ راوی در مورد انسان، اشیاء و جهان سبب کشف روابط بین ذهنیت و عینیت خواهد شد:

- جنگ با من/ با خودت/ با مردم جهان/ با تمام انسان‌هایی که با صورت خودشان/ زندگی می‌کنند. (شعر ۲۰)

این ساختارهای لفظی - مفهومی در مالکیت زبان روایی است. ساده نویسی از مشخصه‌های بارز شعرهای مجموعه ی «کالیو» است، گرچه شاعر سطحی ترین برخورد را با زبان ساختاری دارد. اما در این ساده انگاری‌های شاعرانه وجه عاطفی و احساسی پررنگ است، البته با سطرهایی که حضور سطرهای قبلی را می‌طلبد.

- رو به روی آینه بایست/ نگاه کن/ تنگه هرمز/ دهان نیمه باز توست/ زاینده رود/ زبانی میان دندان‌های خشکت/ و آبی خزر چشمانت.../ گوشواره‌ها/ روزی/ ابوموسی و کیش/ روزی تنب‌های کوچک و بزرگ/ و کارون اشک چشم‌های توست/ وقتی شلمچه را به یاد می‌آوری/ روبروی آینه بایست/ درست روبروی خودت/ روبروی کسی که شبیه تو نیست/ و دست بکش روی گونه‌هایش/ تو بیشتر از اینها/ به گردن کوچ‌ها حق داری/ به گردن خیابان‌ها/ یا بزرگترین میدان شهر/ اما اشک می‌ریزی فقط/ و به بلند شدن پدر/ از پشت خاک ریزها فکر می‌کنی.

روایتگری و مضمون گرایی، دو شاخصه اصلی مجموعه «کالیو» نیما معماریان (متولد ۱۳۶۶ تهران) محسوب می‌شود. شعری تک محور که در خط روایی حرکت می‌کند. از این جهت بافتارهای عینی به واسطه تقابل و تقارن‌ها باور پذیر هستند و تصاویر روایی آینه ذهنی - عینی قرار می‌گیرند. به واسطه ی اتفاق‌هایی که در بافت زبانی رخ می‌دهد، مشابهت‌هایی ساختاری بین روایت‌ها برقرار است. انگاره‌های هستمند از تلفیق عینیت و ذهنیت شکل می‌گیرند، و دیالکتیک فراشخصی در محور فرم و محتوا خود را نشان می‌دهد.



آشنایی زدایی‌های لفظی - معنایی در محور حس‌های مفهومی باز نمود دارد. در این تصویرگری سطرها از عینیتی توصیفی برخوردارند. این نوع فرم روایی در وضعیت خبری اتفاق می‌افتد و مضمون‌های «عشق - مرگ» و «طبیعت - انسان» باز نمود برجسته‌ای دارند. تشخیص از عناصری است که بیشترین بسامد را بر جای گذاشته است:

- سپیداری بلند/ در سرم حرف می‌زند/ و مدام عینکش را تمیز می‌کند/ از تمام خاطرها همین را می‌داند/ که چه کسی زمستان پارسال/ به برف روی جاده‌ها نگاه می‌کرد/ و چه کسی/ برای شومینه خانه اسماعیل هیزم می‌شکست/ و حواسش جمع زمستان بود/ که چطور خاطراتمان را دفع می‌کند/ ۸۸۸ من فکر می‌کنم/ به روزی که از عرض خیابان عبور می‌کردم/ و خودرویی که اتفاقی/ سپیدار را زیر گرفت. (شعر ۶)

اختلالات ذهنی شاعر برای بیان واقعیات فردی و اجتماعی به جزئی نگری متوسل می‌شود. به واسطه روایت نگری مخاطب را در گیر می‌کند و با عینیت گرایی به سمت هستمندی‌های محسوس می‌رود.

یک ضرب‌آهنگ آرام در عین حال تأثیرگذار را فضا را تصویر می‌کند با لحن دردمندانه و تک گویی واقعیت‌های پیرامون جامعه را توصیف می‌کند. از تنهایی، رنج اضطراب بر زندگی انسان‌ها می‌گوید. عشق، مرگ، عاطفه، طبیعت، انسان تصویر می‌کند، در ساختار زبانی بیشتر به مفاهیم محتوایی می‌اندیشد. در تلاش است که تعلیقی لایه لای سطور بیافریند تا در پایان گره گشایی کند. در این مسیر روایت‌های خطی در مداری مفهومی می‌چرخند.

با ارتباط ساختاری بین الفاظ سعی در باز نمود ساختار محتوایی دارد و به



سرپای بی‌حوصله

پاتوق‌های ادبی

طلا به داران شعر و موسیقی

هر هفته سه‌شنبه‌ها جلسات انجمن طلا به داران شعر و موسیقی با مسئولیت مهندس عالی در محله سرای قلهک برگزار می‌شود. علاقه مندان می‌توانند برای حضور در این جلسه از ساعت ۱۴ تا ۱۶ به آدرس چهارراه پاسداران، خیابان دولت، سه راه نشاط، سرای محله قلهک مراجعه کنند.

انجمن ادبی - هنری قبا

مراسم شعرخوانی انجمن ادبی - هنری قبا روزهای شنبه هر هفته با مسئولیت رضا ارجمندی در سرای محله قبا برگزار می‌شود. علاقه مندان می‌توانند هر هفته از ساعت ۱۶/۳۰ تا ۲۰ به آدرس خیابان شریعتی - روبروی ایستگاه متروی شریعتی - کوچه اهور - بوستان قبا - سرای محله قبا مراجعه کنند.

انجمن ادبی بامداد در شهریار

برنامه شعرخوانی هر هفته روزهای شنبه با مدیریت و اجرای بانو صدف درخشان در فرهنگسرای استاد شهریار (در شهریار، میدان فرمانداری) برگزار می‌شود. دوستداران می‌توانند از ساعت ۱۷ تا ۱۹ به نشانی یادشده مراجعه کنند.

انجمن ادبی چهارباغ

انجمن ادبی چهارباغ روزهای جمعه هر هفته ساعت ۳ تا ۶ بعد از ظهر به مدیریت کمال حسینیان در کافه آذر میدان ولیعصر تهران برگزار می‌شود. علاقه مندان می‌توانند به نشانی میدان ولیعصر - انتهای خیابان شقایق - نبش خیابان به‌آفرین - کافه آذر مراجعه کنند.

انجمن ادبی ونداد

انجمن ادبی ونداد، هر هفته پنج‌شنبه‌ها از ساعت ۳ تا ۷ بعد از ظهر در کافه گالری شناخت به مدیریت علیرضا راهب برگزار می‌شود. علاقه مندان می‌توانند در ساعت یادشده به خیابان طالقانی غربی - تقاطع طالقانی - فریمان - جنب بانک ملت - کاشی ۵۴۸ - کافه گالری شناخت مراجعه کنند.

انجمن ادبی لواسان

سه‌شنبه هر هفته انجمن ادبی لواسان با حضور شاعران محلی آیین شعرخوانی برگزار می‌کند. این برنامه سه‌شنبه هر هفته از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در ساختمان شورای شهر - طبقه هم‌کف برگزار می‌شود.

انجمن ادبی خواجه عبدالله

انجمن ادبی خواجه عبدالله با مدیریت محمد سماوات هر هفته در سرای محله مهران برگزار می‌شود. علاقه مندان برای حضور در این جلسه می‌توانند سه‌شنبه هر هفته از ساعت ۱۷ تا ۱۹ به ایستگاه مترو خواجه عبدالله، انتهای خیابان بیستم (شهید چگینی) جنب پیتزا کاج، سرای محله مهران مراجعه کنند.

انجمن پرتو سهروردی

انجمن ادبی - هنری پرتو سهروردی، سه‌شنبه هر هفته از ساعت ۱۵/۳۰ تا ۱۹/۳۰ در سرای محله باغ صبا جلسه شعرخوانی دارد، علاقه مندان می‌توانند به خیابان سهروردی جنوبی - پایین‌تر از مطهری - خیابان اقلیمی بن‌بست شازاد سرای محله باغ صبا مراجعه کنند.

انجمن ادبی مطهر

انجمن ادبی مطهر دوشنبه هر هفته از ساعت ۱۰ تا ۱۲ (نیمروز) برنامه شعر و موسیقی با مسئولیت رضا ارجمندی برگزار می‌کند. علاقه مندان می‌توانند به آدرس خیابان شریعتی - منطقه قلهک - خیابان دولت - کاشی شماره ۴۲۵ موزه شهید مطهری مراجعه کنند.

غزل‌خوانی در ولنجک

نشست هفتگی خوانش و تفسیر غزل‌های حافظ با مدیریت بانو صدف درخشان، هر هفته دوشنبه در ولنجک تهران برگزار می‌شود. علاقه مندان می‌توانند به منطقه ولنجک، بلوار دانشجو، میدان یاسمن، سرای محله ولنجک مراجعه کنند.

انجمن ادبی یاران

انجمن ادبی یاران دوشنبه، هر هفته از ساعت ۱۶ تا ۱۸ با مدیریت و اجرای کاظم جیوردی در پارک قیطره تهران برگزار می‌شود. علاقه مندان می‌توانند به آدرس قیطره - پارک قیطره - فرهنگسرای ملل، سالن فرهنگ مراجعه کنند.

نماد زندگی

طاهره داوری

حالا نماد زندگی رنگ بنفش است

میهن بنفشه زاری از این طرح و نقش است

تکرار تدبیر و امید و عشق و ایمان

گویی به دست کاوه‌ای دیگر درفش است

شال بنفش

هستی مرادی

شال بنفش به دوش انداختم

بنفشه کاشتم در چشمانم

و بنفشه روید از تمام صندوق‌ها

آه... ای بنفشه زار من... ای ایران...

دوست دارم وهر اردیبهشت

با جعبه‌های بنفشه، تو را

به دیدار تاریخ می‌برم



رأی‌ما

فرشته رستار (آنچالا)

آینده به رأی‌ما چنین خواهد گفت

هر بار ز پیش، بهترین خواهد گفت

بر دولت اقتدار و تدبیر و امید

قطعاً که هزار آفرین خواهد گفت

هوای روحانی

در کوی و محله‌های ما مهمانی است

شور دگر و صفی که بس طولانی است

آغاز شده حماسه ای از من و تو

امروز هوای شهر ما روحانی است



آپ و هنر

کرونولوژی مواد آرایشی!



و مرد همه در کار آرایش هستند و حتی شاهد بودیم که در برخی مجالس خاص، جماعت نسوان در باب زیبایی به جماعت ذکور حسودی نیز نموده اند!

هر چند دولت‌های سابق و فعلی با اجرای برخی طرح‌ها نظیر «برچسب اصالت» و «شبیم» و برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی، در صدد کاهش مصرف مواد آرایشی غیر بهداشتی و قاچاق بوده و هستند؛ ولی نقداً اتفاق خاصی نیفتاده است و ملت پیرو داستان «الانسان حریص علی مامع» در حال ربودن گوی سبقت از یکدیگر در این ماجرا هستند و گوششان به این حرف‌ها بدهکار نیست.

به هر روی، از آنجا که از قدیم گفته اند: «نشستن کسی که زمینش زده اند، از کسی به زور سرپا نگهش داشته اند، زیبا تر است»؛ در باب کاستن استفاده از این وسایل آرایشی، نکاتی چند را یادآور می‌شویم: **لانگ شات یا نمای دور:** متأسفانه الگوبرداری نسل جوان از هنر پیشگان، امری طبیعی و رایج است و باز متأسفانه تعدادی از این بزرگواران در رویکرد به آرایش غلیظ، برایشان پرده سینما و قاب تلویزیون، شبکه خانگی، شبکه‌های اجتماعی و مجالس خصوصی فرقی ندارد و هر چهار گزینه برایشان صحیح است!

پیشنهاد می‌شود صدا و سیما یک تدبیری بیندیشد و یک کمیته اخلاق یا کمیته انضباطی (بدون کمیته استیناف و سایر مخلفات) تشکیل دهد تا منبعه به هنر پیشگانی که عرف و هنجارهای اجتماعی را رعایت نمی‌کنند، کمتر بازی برسد و در لیگ‌های پائین تر توپ بزنند. نه اینکه در برنامه‌های زنده تلویزیونی ولو باشند و فیلمبردار نگویند بخت مجبور شود دائم لانگ شات یا نمای دور آنها را به تصویر بکشند!

جرایم خاص گالنی: بسیاری از این مواد آرایشی قاچاق به صورت فله و گالنی به کشور حمل می‌شوند و اصلاً اوضاع بهداشتی مناسبی ندارند. پیشنهاد می‌شود بعد از دستگیری برخی از این قاچاقچیان دانه درشت آنها را مجبور به استفاده از مواد آرایشی خودشان کنیم. اصلاً صورتشان را داخل گالن بزنیم و در بیاوریم. باور کنید جای دوری نمی‌رود!

مالیات و افزایش قیمت: در برخی کشورهای خارج به منظور جلوگیری از مصرف برخی مواد خاک بر سبزی نظیر سیگار و مشروبات الکلی، علاوه بر اخذ مالیات فراوان، قیمت این محصولات را نیز تا حد زیادی افزایش می‌دهند.

هر چند در کشور ما افزایش قیمت امری عادی تلقی می‌شود و شرکت‌ها با «رویگرد دور همی» و «خود جوش» قیمت‌ها را دو لایه‌ها حساب می‌کنند، ولی در این مورد خاص نیز توصیه می‌شود علاوه بر «رویگرد دور همی»، یک نمونه دیگر هم به قیمت این وسایل اضافه شود، بلکه ملت فقط در موارد خاص نظیر مجالس شادی از این وسایل استفاده کنند و برای خروج از منزل جهت خرید دو قالب کره یا یک دیبه ماست، خودشان را ماستمالی نکنند و به همان دو پاف ادکلن قناعت کنند. شاداب باشید...

داشتن رکورد، فی نفسه چیز بدی نیست و اگر در باب مسائل ورزشی، فرهنگی، علمی و سایر ژانرهای مثبت باشد، جای بسی شغف و شادمانی نیز هست. اما متأسفانه در سال‌های اخیر، ما در برخی امور صاحب رکورد و عناوین بین‌المللی شده ایم که نه تنها جای شغف و سرور نیست، بلکه جای بسی تأسف و ناخرسندی نیز هست و به قولی: «کز تأسف دشمنان را بر زبان و احسرتاست»؛ چه به پرسد به دوستان، آشنایان، اقوام و سایر فامیل‌های نسبی و سببی و ...

مشقت نمونه خروار این داستان هم استفاده بی‌حد و حصر از لوازم آرایشی و آلاشی است که برای عده‌ای از نان شب واجب تر شده است. تا جایی همه ساله مقادیر معتناهی ارز و پول نفت مملکت که با زحمات برخی دوستان در بند عاید ما می‌شود، صرف واردات این وسایل به کشور می‌شود که بسیاری از آنها قاچاق و از نظر بهداشتی نیز دارای مشکلات عدیده می‌باشند.

درمندان این‌که گردانندگان کارتل‌های لوازم آرایش در حال یافتن بازارهای جدید برای فروش محصولات می‌باشند و متأسفانه جمعیت هدف آنان (با عرض شرمندگی، روم به دیوار) از جماعت نسوان به جماعت ذکور هم کشیده شده است.



در حقیقت بعد از فله‌ای شدن مواد آرایشی و تغییر کاربری برخی آرایشگاه‌های مردانه، تشخیص «مرد رؤیاها» از «زن زندگی» کمی دشوار شده است و به سادگی گذشته نیست. نور به قبر مولوی بیارد که چند قرن بعد از فوت این بابا ما تازه فهمیدیم «من نه منم، نه من منم» یعنی چه؟!...

کرونولوژی یا به عبارتی جستاری در تاریخ در باب آرایش نشان می‌دهد که این قبیل امور در گذشته هم مسبوق به سابقه بود، ولی از روی حساب و کتاب و قاعده و قانون... فی‌المثل قدما معتقد بودند که:

آرایش پیران بود افزون ز جوانان
تعمیر ضرور است بناهای کهن را
اما الان دوره و زمانه پشت و رو شده است و پیر و جوان و زن



آپ و هنر

پیشنهاد تشکیل حزب باد!

فکر بد نکنید؛ اصلاً منظور سیاسی نداریم و گوشه و کنایه‌ای هم نمی‌خواهیم به احزاب بزنیم. خیلی هم خوشحال و خرسند و خرم شدیم وقتی که شنیدیم چندی پیش تمامی نمایندگان احزاب بالقوه و بالفعل در وزارت کشور جمع شدند و به مدت چند ساعت، دست به یک هم‌اندیشی زدند. چیزی که واقعاً نیازی مبرم برای پویایی و بالندگی و حداقل اعلام وجود احزاب است. وگرنه آدم بر اثر حواس‌پرتی و گرفتاری، کم‌کم فراموش می‌کند که حزبی هم هست.

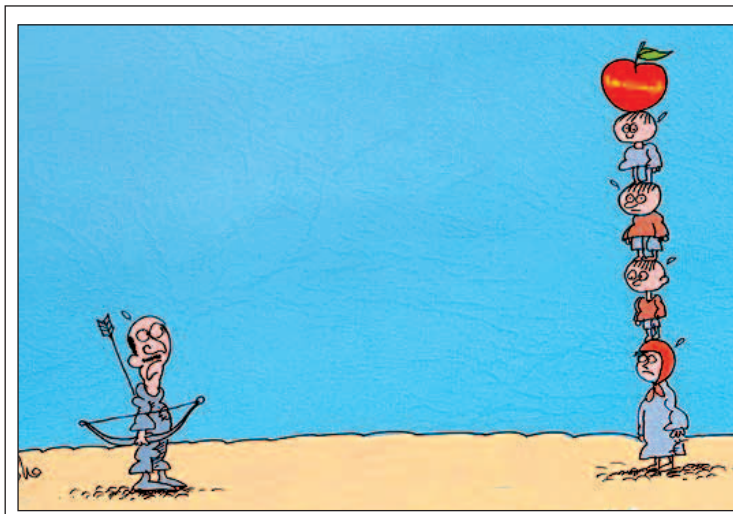
حرف‌های خوبی هم در این هم‌اندیشی عنوان شده که جای کار دارد. مخالفت با پرداخت یارانه به احزاب از سوی دولت، ضرورت تأمین هزینه‌های مالی احزاب، حق مطلق نداشتن هیچ حزبی، انتقاد از وجود احزاب بدون شناسنامه یا کپی آن، ضرورت عبور احزاب از برخی بد اخلاقی‌ها، مساوی ندانستن رقابت با دشمنی، و... خیلی مباحث دیگر، از جمله حرف‌های خوبی بوده که مطرح شده و ما نیز بر اهمیت پرداخت بدانها شدیدالحن صحنه می‌گذاریم. گرچه شیوه‌های گذاشتن صحنه را خیلی وارد نیستیم.



و اما این وسط، حرف حساب ما چیست؟... بیشتر ناراحتی ما به خودمان برمی‌گردد. این که کاش بنده نیز به همین سبک و سیاق طنزآمیزی که داریم و همگان مستحضرند که خیلی عادی نیستیم و گاهی فوق‌العاده‌ایم؛ با عنایت به خیلی شدن وضعیت نامطلوب هوا، در یک اقدام خودجوش، یک حزبی تأسیس می‌کردیم به نام مثلاً «حزب باد» که البته هیچ معنا و مفهوم سیاسی هم در بر نداشته باشد که سایر احزاب بهشان بر بخورد. در اساسنامه حزب، صرفاً بر موضوع نظارت بر وضعیت آلودگی هوا و تلاش در جهت ارتقای آن (یعنی بالابردن کیفیت هوا) اشاره و تأکید شود که راه را بر دیگر برداشت‌ها ببندد. اگر این حزب رازده بودیم، شاید الان می‌توانستیم در این هم‌اندیشی شرکت کنیم و برنامه‌های خود را مطرح نماییم. برنامه‌هایی که در دو مورد زیر خلاصه‌اش می‌کنیم:

۱- تبیین مواضع: برای رفع هرگونه شبهه و برداشت سیاسی ناجور در ارتباط با حزب بادم، توضیح می‌دادیم که با توجه به نقش بسیار زیاد باد و جهت وزش سازنده آن در انتقال آلودگی هوای تهران به خارج شهر، و ایضا به خاطر فقدان طرح و تصمیم‌های مدیریتی جایگزین، به نظر می‌رسد که بیش از همیشه باید برای استفاده بهینه از باد برنامه‌ریزی اصولی و اصلاحی کرد. به هر حال، یک انرژی بادآورده است. مثل نفت و گاز هم لازم نیست که دغدغه آیندگان را داشته باشیم. برای آنها هم به اندازه کافی باد هست. تا باد چنین باد!!

۲- دعوت از احزاب: از همه احزاب شرکت‌کننده در هم‌اندیشی می‌خواستیم تا اگر در زمینه کاهش آلودگی هوا، برنامه‌هایی کاربردی و حتی راهبردی دارند؛ تقدیم نمایند. مگر نه آن که الان موضوع مهم کشور است و در صدر بسیاری از مسائل قرار دارد؛ چنان که حتی موضوع انتقال پایتخت را هم به دنبال کشانده و همه را درگیر است؛ حتی وزارت راه و شهرسازی گرفتار را؟



شاهین کلانتری



* متولد ۱۳۷۲ - اهر

* همکاری با روزنامه‌ها و نشریات مطرح کشور

* کسب رتبه اول بخش کاریکاتور جشن تصویر

سال ایران ۱۳۸۷

* نفر دوم مسابقه بین‌المللی کاریکاتور

اتیوپی ۲۰۰۹

* جایزه ویژه از جشنواره بین‌المللی کارتون

دایچون کره جنوبی ۲۰۰۸

* دریافت لوح افتخار از چهارمین جشنواره

بین‌المللی کاریکاتور سوریه ۲۰۰۸

